

SORPRESAS DE GABINETE

- ✓ Nueva ley para las petroquímicas
- ✓ Modificación al régimen de indemnizaciones
- ✓ Veto al capítulo tributario de la Emergencia

Página/9

CANCILLERIA

Archibaldo Lanús presentó su renuncia y la aceptaron

Página/9

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, sábado 9 de setiembre de 1989

Año 3 - Nº 698 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

En todo el país se realizaron multitudinarias manifestaciones contra el indulto. En Capital marcharon más de cien mil personas

Página/2/3

LA LEY DE LA CALLE

Alejandro Elías

Quiero retruco, *por Andrés Calamaro* **16**

Guardapolvos blancos, *por Mary Sánchez* **8**

VIDRIO

Nadie tuvo que levantar la voz durante el almuerzo y sin embargo sentía que algo le había quedado atragantado. Italo Luder, como siempre, se había comportado como un caballero, y Domingo Cavallo, al que casi no conocía, no le había ido a la zaga. La agenda que el presidente Menem desarrollará dentro de dos semanas en los Estados Unidos había quedado prácticamente cerrada, en particular todo lo referido a la venta de aviones de entrenamiento Pampa, el motivo por el que lo habían invitado a la reunión. Pero al salir a la calle la pregunta lo sorprendió con la molestia en la garganta. ¿El indulto debe ser selectivo o general? El brigadier José Antonio Juliá alcanzó a girar la cabeza, recordó el almuerzo y no vaciló al elegir la metáfora: "Al vidrio molido no hay que estar masticándolo, hay que tragárselo de una sola vez".

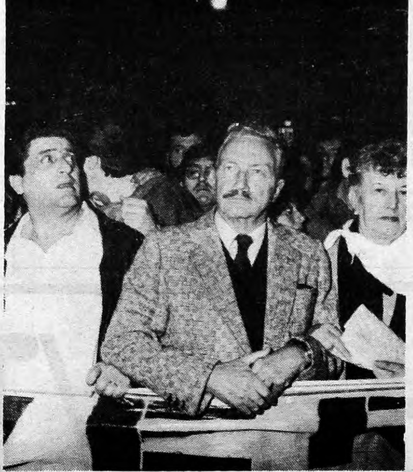
Sonría, está despedido, *por Daniel Sosa* **10**

En el nombre del padre, *por Alberto Dearriba* **5**

SUPLEMENTOS











Encabezando la marcha se encontraban distintos dirigentes políticos como Alfredo Bravo, Luis Cáceres, Guillermo Estévez Boero, Osvaldo Alvarez Guerrero, Néstor Vicente, Dante Gullo y Eduardo Sigal, junto a representantes de organismos de derechos humanos.

MULTITUDINARIA

EN LA

En las principales ciudades del país se realizaron manifestaciones callejeras contra el indulto anunciado. En la Capital Federal, las cifras oscilaron entre versiones oficiosas del Gobierno que calculaban la asistencia en 36 mil personas y las 200 mil que estimaron los organizadores. Numerosas personas llegaron a Plaza Congreso sin encolumnarse bajo ninguna bandera política, aunque asistieron representaciones de todos los partidos con excepción de la UCeDé y otras fuerzas conservadoras. La policía custodió el acto con discreción y, hasta la reunión frente al Palacio Legislativo, no se produjeron incidentes para destacar. El Presidente y su gabinete siguieron las informaciones desde la Casa Rosada.

Más de cien mil personas concretaron anoche la marcha más importante en defensa de los derechos humanos que se realizó desde el retorno de la democracia, esta vez bajo la consigna "por la verdad y la justicia, no al indulto". Cerca de medianoche, decenas de miles de manifestantes finalizaron su recorrida frente al Congreso de la Nación, en donde se congregaron las distintas organizaciones de derechos humanos, partidos políticos, sindicatos y militantes peronistas y radicales, pese a que sus partidos no convocaron orgánicamente. No obstante, todos coincidieron en que lo más importante fue la gran cantidad de personas que se sumaron a la marcha en contra del indulto sin pertenecer a partido político u organización alguna.

La marcha se inició pasadas las 19, paradójicamente frente a la Casa de La Rioja, el mismo lugar en que el 14 de mayo último el presidente Carlos Menem festejó su triunfo electoral. Desde allí comenzó la movilización más grande desde que asumió el Gobierno. Una movilización en contra de las medidas que tomará en materia militar. "No... no...no", fue la consigna que con más fuerza se escuchó desde Córdoba y Callao hasta el Congreso de la Nación.

"Señor Presidente, yo no quiero el indulto ni la amnistía, pero tampoco quiero venganza, sólo quiero justicia, justicia, justicia...", señaló la joven Laura Soto —hija de desaparecidos— al finalizar la lectura del documento en que coincidieron los organizadores de la marcha y que contuvo distintos testimonios recogidos del documento final de la CONADEP. Luego se cantó el Himno Nacional, se aplaudió como pocas veces se escuchó en la Plaza de los Dos Congresos, y posteriormente comenzó la tranquila desconcentración de una de las marchas más numerosas de la década.

"Lo más importante de esta marcha es la enorme cantidad de personas que llegaron en forma espontánea y que se sumaron a las columnas de los organismos de derechos humanos", señalaba, más que alegre, uno de los organizadores. Este fue uno de los puntos claves que convirtieron la marcha contra el indulto en la más importante que se hizo en el país por los derechos humanos. Junto a esas columnas, se destacaron las de los partidos de izquierda, como el MAS y el FRAL con unas 20.000 personas.

PJ

"Para que nos dejen gobernar"

(Por Silvia Mercado) **Al grito de "Primero fue la obediencia, después el punto final, si les damos el indulto no nos dejan gobernar", el peronismo encabezado por Juan Pablo Cafiero, Luis Brunati, Carlos "Chacho" Alvarez, Darío Alessandro y Franco Caviglia congregó una columna como nunca lo había hecho antes en favor de los derechos humanos. Si bien resultó muy difícil calcular con exactitud el número de militantes justicialistas que marcharon detrás de la bandera con la consigna "Los que votamos a Menem estamos contra el indulto", por la cantidad de grupos que integraron la columna, se puede asegurar que la cifra se aproximó a las 10 mil personas.**

Si a este número se le suman los 4000 militantes convocados por el Partido Intransigente y los casi 1000 que congregaron el Partido Socialista Auténtico y otros sectores menores, se concluye que el Frente Justicialista Popular (FREJUPO), que apoyó la candidatura presidencial de Carlos Menem, alcanzó alrededor de 15 mil personas.

Como era de prever, la columna peronista fue despertando reiterados aplausos durante su recorrida hacia la Plaza de los Dos Congresos, y los dirigentes que se pusieron al frente eran saludados por una gran cantidad de personas que se colocaron en las esquinas para ver pasar a todos los sectores políticos y gremiales.

Una vez puesta en movimiento la columna, pasadas las 20, a la cabeza se agregaron los intransigentes Raúl Rabanaque Caballero, Marcelo Arabolaza y Marcelo Vensentini y el socialista Emilio Corbiere. También se pudieron ver otros dirigentes peronistas, como la subsecretaria de Educación, Irma Parentella, el secretario de juventud del Partido Justicialista de Buenos Aires, Darío Giutozzi; el secretario de la Juventud del gobierno de esa provincia, Carlos Cárdenas; el subdirector del Instituto Nacional de Cinematografía, Octavio Getino, la ex diputada nacional Nilda Garré y ex presos políticos como Gonzalo Chávez y Jorge Lewinger.

Las consignas de las huestes peronistas no eludieron las críticas al sesgo liberal de la actual administración, y se pudo escuchar repetidamente "Ay, ay, ay, que se muera Alsogaray". Por otra parte, al clásico "El que no salta es radical", se le sumó —y con mucha más efusividad— "El que no salta es liberal".

Luis Barrionuevo y Jorge Triaca se llevaron las palmas en lo que se refiere a los insultos proferidos desde la militancia peronista, que también bailó varias veces al compás de las sílabas "U-bal-di-ni".

Detrás de la cabeza de la columna desfiló la Juventud Peronista Venceremos, uno de los grupos justicialistas más numerosos, que coreaba "Venceremos, carajo". Más atrás se ubicaron los militantes del Movimiento Renovador Peronista que lideran "Chacho" Alvarez y Germán Abdala, también con una columna importante, y la Juventud Universitaria Peronista, que desfiló con una consigna poco escuchada últimamente: "Somos los herederos de Perón y de Evita, nuestra causa es el pueblo, la patria socialista".

También fueron muy significativas las columnas de Moreno, encabezada por el intendente de esa localidad, "Coco" Lombardi, la de Florencio Varela y la de La Plata.

El clima entre los peronistas fue de jolgorio y asombro. "Nunca creí que juntaríamos tanto", dijo uno. "Esto es una locura", se alegró otro. Y, por supuesto, todos se juntaron para cantar que "los desaparecidos, son compañeros peronistas". De Menem, nadie dijo nada.

HEBE

"Estamos en rebeldía, porque no estamos de acuerdo con lo que se va a leer en el palco ni con algunas personas que marchan a la cabecera de la marcha; lo que van a decir en el Congreso ya se ha dicho, acá hay que decir los nombres de los responsables de esta situación", sentenció a **Página/12** la titular de las Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, al explicar su "contramarcha". Repudiando el indulto, la obediencia debida y el punto final, unas 1500 personas se encontraban junto a las Madres de Plaza de Mayo en Corrientes y Cerrito, y allí se quedaron, mientras decenas de miles de personas pasaron a su lado rumbo al Congreso de la Nación. Ellas habían realizado una "contramarcha", partiendo del Congreso y finalizando el recorrido junto al Obelisco.

Universitarios desparramados

A pesar de la unidad en el repudio a "cualquier tipo de amnistía o indulto a los genocidas", la memoria y las pujas políticas dividieron a los estudiantes universitarios. Los centros de la Facultad de Ciencias Sociales y Filosofía y Letras e Ingeniería encabezaron la columna, mientras la bandera de las Federaciones Universitarias de Buenos Aires —donde se alineaba el rector Oscar Shuberoff— y La Plata cerraban la marcha. La ubicación no fue más que la muestra de la puja entre el Frente Pampillón y Compañeros de Base, y un sector de la Juventud Universitaria Peronista (JUP) por un lado y la Franja Morada por el otro.

Sin una consigna unánime los cantitos sirvieron para las chicanas. "Hay que saltar, hay que saltar, el que no salta es radical", azuzaban los militantes de Sociales. Desde el otro extremo, la Franja coreaba con el resto de las fuerzas cambiando el final" ...el que no salta es militar". El contrapunto sintetizaba la acusación a la Franja Morada "porque esta impunidad no es más que la continuación de las leyes de Punto Final y Obediencia Debida, que sancionaron los radicales".

Alejandro Montalbán, presidente del centro de estudiantes de Sociología y dirigente de la JUP, recalcó que "nosotros venimos sosteniendo juicio y castigo a todos los culpables desde el '82. Ahora estamos en una situación difícil porque es el peronismo el que está en el gobierno pero creemos que la mejor manera de apoyar es oponerse cada vez que el rumbo se desvía, por eso hoy estamos en la calle".

MOVILIZACIONES EN TODO EL PAIS CONTRA EL INDULTO

CALLE, CODO A CODO

"Lo hicieron a propósito, para que a la gente le dé bronca la marcha", especulaban los madrugadores, en Callao y Córdoba, cuando se daban cuenta que la Policía no había cortado el tránsito y los embotellamientos e insultos eran inevitables. A las 18.30 el tránsito se cortó naturalmente, cuando en el lugar de inicio de la marcha ya se juntaban unas 5000 personas. Casi una hora después comenzó a moverse la cabeza de la columna, con aplausos, gestos nerviosos y sonrisas, presintiendo que se estaba poniendo en marcha una de las movilizaciones más importantes desde el '83.

Con aplausos y uno de los cantos más tradicionales de la lucha por los derechos humanos —"paredón, paredón, a todos los milicos que vendieron la Nación"—, la marcha comenzó a moverse muy lentamente por Callao rumbo a Corrientes, con una barrera concreta que le impedía acelerar el paso: las miles de personas que se sumaban a la marcha y que no pertenecían a ningún partido, ninguna organización sindical ni estudiantil. Estas querían sumarse entrando justamente por la cabecera de la columna. Allí, en la cabecera, sosteniendo el cartel "Por la verdad y la justicia, no al indulto", estaban los representantes de las distintas organizaciones convocantes y otros dirigentes: Alfredo Bravo, Miguel Monserrat, Graciela Fernández Meijide, Adolfo Pérez Esquivel, Simón Lázara, Luis Zamora, Guillermo Estévez Boero, Néstor Vicente, Luis "Changui" Cáceres, Humberto Volando, Dante Gullo, Patricio Echegaray, María Adela Antokoletz; se sumaron también Víctor Heredia, Antonio Tarragó Ros, Claudio Morresi, pasó a saludar el fiscal Ricardo Molinas. Todos caminando lentamente, mientras miles de personas se sumaban ubicándose donde podían y desde las veredas los aplausos eran cada vez más fuertes.

Recién a las 20 se llegó a Corrientes y Callao y desde allí se confirmó un dato que echó por tierra cualquier duda respecto de que se estaba llevando adelante la marcha más masiva que se recuerda en defensa de los derechos humanos: miles de personas estaban esperando en Corrientes, otras miles en Cerrito y otras tantas en Avenida de Mayo. Los cantos, en la cabecera de la marcha, eran los tradicionales: "A ver, quién dirige la batuta, si el pueblo unido o los milicos hijos de puta" y "Que boludos, el indulto se lo meten en el culo". Por Corrientes, la gente se seguía sumando.

Fue en Corrientes y Cerrito donde se juntó la marcha con la "contramarcha" hecha por las Madres de Plaza de Mayo, quienes no concurrieron al Congreso y se mantuvieron junto al Obelisco —con unas 1500 personas— con un cartel que sentenciaba: "No al punto final, a la obediencia debida y al indulto". (Ver en esta misma página.)

Los manifestantes, aun en desacuerdo con su actitud, reconocieron a las Madres cantando al pasar "Madres de la Plaza, el pueblo las abraza". Después, la marcha siguió por Cerrito, ingresó por Avenida de Mayo y, poco antes de las 22.30, el grueso de las columnas comenzó a ingresar a la plaza del Congreso. Ya eran decenas de miles de personas y seguían llegando. Las cifras iban desde 100.000 a 200.000 personas, no todos coincidían. Emocionados, todos acordaban en algo: fue la marcha por los derechos humanos más importante de la década.



MENEM

"No importan las cifras sino la decisión final"

(*Por Gabriela Cerruti*) Exactamente a las 22, el presidente Carlos Menem recibió el último informe oficial sobre el desarrollo de la marcha: según las cifras de la Secretaría de Inteligencia del Estado (SIDE) se movilizaron 36 mil personas "en perfecto orden, salvo algunos incidentes aislados". Menem abandonó entonces la Casa de Gobierno, pero antes afirmó que nada había variado su decisión de anunciar próximamente las medidas a adoptar en la cuestión militar. "Igual que a los 50 o 100 mil que marcharon, no importan las cifras, a mí tampoco me gustan las medias tintas. Ellos y yo elegimos frío o caliente, porque a los tibios los vomita Dios", reflexionó citando el Apocalipsis bíblico.

Desde las 18, el Ministerio del Interior y la SIDE le fueron alcanzando cifras y listas de pancartas y banderas en la movilización. No había pasado una hora cuando el vicepresidente Eduardo Duhalde salió de la Sala de Situación en que estaba sesionando el gabinete nacional a buscar información sobre el tema. "Hay cuatro mil personas", aseguró después de un llamado telefónico. El asesor presidencial Julio Mera Figueroa lo miró incrédulo: "Tiene que haber más de veinte mil".

En la reunión, todos continuaban discutiendo la cuestión económica, mientras cada quince minutos el edecán presidencial o el secretario privado del Presidente, Ramón Hernández, ingresaban con un parte sobre la marcha. Las cifras del Ministerio del Interior, con datos de la Policía Federal, y las de la SIDE, con datos propios, no coincidieron nunca. A última hora, el secretario de Interior, Carlos Corach, estimó en alrededor de 18 mil la concurrencia, mientras Juan Bautista Yoffre duplicaba esa cifra.

Pero los partes eran leídos sin comentarios. La mayor preocupación no estaba ligada a la concurrencia, sino a la posibilidad de incidentes y, en párrafo aparte, el grueso de la columna del Frente Justicialista de Unidad Popular. "Fueron los dirigentes casi solos", aseguró un funcionario del Ministerio del Interior.

La repercusión de la interna del justicialismo públicamente se convirtió en el centro de la discusión, abarcando no sólo la marcha sino los supuestos enfrentamientos entre secretarios de Estado y ministros (ver pág. 9).

"Es increíble. Cumplimos dos meses de gestión con la inflación a un dígito y lo festejamos con titulares en los diarios sobre cambios en el gabinete y con peronistas en una marcha contra el indulto", se quejó el Presidente.

Aunque repitió una vez más que había aceptado "con lealtad" la marcha y que le parecía "excelente" que todos se expresasen, no pudo dejar de admitir que se trataba de un costo político a pagar y la situación logró al menos quitarle el buen humor. "Hay quienes están con la pacificación y quienes están contra la pacificación. Yo asumo la responsabilidad y asumo los costos. Ya estoy acostumbrado." Después comenzó a jugar con la aritmética de las cifras: "Son cuarenta mil en treinta y dos millones". Tuvo que volver a sacar la cuenta cuando le aclararon que la marcha había sido sólo en la Capital Federal: "Bueno, cuarenta mil en cinco millones. Cada uno de ellos puede arrastrar diez, son cuatrocientos mil... y sólo en el microcentro viven dos millones". La respuesta no pareció cerrarle. Pensó un momento y terminó: "No importan las cifras, sino la decisión final... el motivo".

UCR

La Coordinadora entre bombos

(*Por Eduardo Aulicino y Adrián Kochen*) Con duras consignas contra el indulto —que algunos mezclaban con críticas al punto final y la obediencia debida—, los radicales recién entraron en calor a las ocho de la noche, al compás de más de veinte bombos y una decena de tamboriles. Las luces de la vieja casa radical de Tucumán al 1600 se fueron apagando lentamente y la columna de la UCR porteña quedó organizada con los máximos dirigentes del distrito a la cabeza: el ex ministro Enrique Nosiglia y Marcelo Stubrin, Jesús Rodríguez, Facundo Suárez Lastra y Ariel Puebla, entre otros. Cerca marcharon los bonaerenses, encabezados por la primera línea de la Coordinadora, entre ellos los diputados Juan José Cavallari, Marcos di Caprio, Marcelo Bassani, Carlos Raimundi y Juan Savale.

Menos organizados, otros grupos internos se fueron sumando a la marcha. La prudencia organizativa se hizo sentir y la UCR se ordenó sobre Tucumán, de espaldas al río y dejando unos treinta metros libres antes de la avenida Callao. ¿Las razones? Habían circulado demasiados rumores sobre la posibilidad de que algún grupo provocador intentara un enfrentamiento con otras fuerzas políticas. Además, la presencia de importantes dirigentes hizo que fueran reforzadas con cordones de militantes las cabezas de cada subcolumna.

La delantera fue tomada por los bonaerenses. En su mayoría, de la corriente que lidera Federico Storani, quien integra una delegación de legisladores que se encuentra en Europa. El único dirigente del sector histórico de Renovación y Cambio que participó fue Juan José Laxagueborde. El cartel decía solamente: Juventud Radical, JCN, La Plata.

La otra columna, más numerosa, fue encabezada con un enorme cartel con la consigna No al indulto, Juventud Radical de la Capital Federal. Delante se habían ubicado los máximos referentes de la Coordinadora y otros dirigentes como Juan Carlos Farizano, José Cantata y Horacio Vivo, además de la nueva conducción de la JR, encabezada por Daniel Bravo y Gustavo Lesbegueris.

"Vamos compañeros, marchemos todos juntos por la vida, decían que volvía la alegría y lo único que viene es la amnistía, la amnistía", tronaban desde una columna, disparando directamente contra Carlos Menem, en tanto que otro grupo sumaba lo suyo: "Yo no quería el punto final y tampoco la obediencia debida, ahora no quiero el indulto porque es la amnistía".

Más de ocho mil personas habían respondido a la convocatoria del comité Capital y de un sector del radicalismo bonaerense. "Che, cuándo marchamos, ya somos unos cuantos", le dijo un inquieto militante a un concejal porteño. "Pará loco, vos te olvidaste un poco como es esto, nos falta un poco de gimnasia", respondió el edil para tranquilizar al correligionario. Eran las nueve menos cuarto y por Callao seguían pasando las organizaciones defensoras de los derechos humanos.

Miles de volantes inundaban la calle Tucumán y los alrededores. "No al indulto, todos al Congreso", decían los panfletos de la UCR porteña, "No a la impunidad, si a la Justicia", se leía en los de la Coordinadora bonaerense.

Manifestaciones masivas en el interior del país

De punta a punta del territorio nacional se realizaron ayer masivas concentraciones para rechazar un eventual indulto presidencial. Córdoba y Rosario superaron los cálculos previos.

En numerosas ciudades del interior del país se realizaron movilizaciones masivas contra el indulto de las que participaron los organismos de derechos humanos, partidos políticos de izquierda y centro, organizaciones estudiantiles y hasta familias completas.

Tal como sucedió en Rosario (ver nota aparte), en Córdoba la convocatoria excedió los cálculos previos, reuniendo a más de cinco mil personas en un acto que no tuvo oradores pero sí consignas originales como: "Hay que bailar, hay que bailar al compás del tamboril, porque queremos la cabeza de Luciano Benjamín" y "Atención, atención, lo cambiamos a Menéndez por los bienes de Bunge y Born". Los carteles indicaban la presencia del MAS, Partido Comunista, Movimiento de Liberación 29 de Mayo, Socialismo Popular, PIN, Democracia Cristiana, líneas internas del radicalismo, Partido Intransigente, Juventud Peronista y Juventud Peronista Renovadora.

En Mendoza más de dos mil personas adhirieron a la convocatoria efectuada por la Coordinadora de Derechos Humanos de la provincia bajo la consigna: "Contra el indulto, el punto final y la obediencia debida". Los mendocinos ratificaron en un documento su anhelo de "vivir en paz y construir en armonía una sociedad más justa, fraternal y libre", reafirmando su convicción de que "estos objetivos sólo pueden alcanzarse a partir del logro de la verdad y la justicia y no a través del olvido y la impunidad". Además de los partidos de izquierda adhirieron a la marcha Juventud Radical, Federación Universitaria de Cuyo, Juventud Universitaria Peronista, Movimiento Renovador Peronista y la Unión de Mujeres de la Argentina.

Mientras no cesaba de nevar, los habitantes de Ushuaia marcharon desde la Concejalía hasta la Casa de Gobierno, donde entregaron un memorial para que sea elevado al presidente de la Nación en el que solicitan que no se indulte a los militares procesados y condenados por violaciones a los derechos humanos.

En tanto, unas 2500 personas se movilizaron frente a la Catedral de Mar del Plata desde donde se trasladaron a la municipalidad local. La cabecera de la marcha estaba integrada por las Madres y Abuelas de Plaza de Mayo. Se leyeron adhesiones y no se registraron incidentes. Pese al intenso frío se destacaban grupos familiares, padres con sus hijos y manifestantes que prefirieron no encolumnarse detrás de los partidos políticos o de los organismos.

También se realizaron actos simultáneos en Formosa, Villa Gesell, Concordia (Entre Ríos), Villa María (Córdoba) y Santa Fe.

En Neuquén la manifestación encabezada por el obispo Jaime de Nevares, que marchó junto a todos los organismos de derechos humanos, los partidos de izquierda, el radicalismo, las universidades y la convocatoria y adhesión especial de la Iglesia. También se contó con la adhesión del peronismo renovador, aunque se abstuvo el sector menemista de Federalismo y Liberación. El caudillo neuquino, Felipe Sapag, por su parte, se había pronunciado públicamente el último miércoles contra el indulto.

En Viedma, mientras tanto, la marcha fue desde la Plaza San Martín hasta el centro cívico, bajo la convocatoria de los organismos de derechos humanos (también organizadores), los partidos de izquierda, la Iglesia y organizaciones intermedias.

Con una temperatura de 4 grados y una sensación térmica de 9 grados bajo cero se cumplió en la ciudad de Bariloche con la convocatoria realizada por los organismos de derechos humanos. Cerca de 2000 personas se concentraron en la plaza Expediciones al Desierto, ubicada en el Centro Cívico. Los principales adherentes fueron: la Juventud Peronista, la radical, el Centro de Escritores de Bariloche, el Centro Mapuche, Chile Democrático, residentes paraguayos y otras entidades intermedias. Se escuchó a un solo orador, Víctor Bravo, representante de la APDH de la zona, quien habló en nombre de los convocantes. El intendente local, Edgardo Gagliardi, y el senador Antonio Nápoli participaron de la marcha. También la Iglesia Católica de esta región fue una de las instituciones convocantes. Lo más destacado de la marcha fue la concurrencia masiva de jóvenes, en especial estudiantes secundarios, que coreaban: "Dónde está que no se ve la juventud de la UCeDé". No se escucharon consignas partidarias y el lema de la marcha fue "No al indulto, sí a la justicia, en contra de la obediencia debida y el punto final". Ayer, la tapa del diario *Río Negro* —el de mayor circulación de la zona— había anunciado que "la región marcha contra el indulto".


Una escena común en las principales ciudades del interior.

EN ROSARIO VEINTE MIL

Hubo hasta humor negro

(*Desde Rosario*) La ciudad vivió anoche una de las concentraciones públicas más masivas de los últimos años, que estimaciones extraoficiales calcularon en alrededor de 20.000 personas y cuya consigna convocante era: "No al indulto ni a cualquier forma de amnistía". "La verdadera reconciliación se logra solamente con justicia social, con trabajo, salud, educación para todo el pueblo y no con la liberación de criminales, procesados y condenados", dijo, pasadas las 22, Caupolicán Pereyra en nombre de los organismos defensores de los derechos humanos en el acto final en la plaza Pinasco.

Las columnas partieron después de las 20 desde la plaza 25 de Mayo, frente a la Municipalidad rosarina siendo el dato más novedoso la cantidad importante de personas que se acercó al lugar en forma espontánea. Desde allí se recorrió la peatonal Córdoba hasta la calle Paraguay, siguió por San Luis hasta desembocar en la plaza Pinasco. Allí brindaron sus testimonios María Rosa White por Madres de Plaza de Mayo y Ema Lucero, ex detenida desaparecida.

Entre las columnas más numerosas se destacaron, en ese orden, la del Movimiento al Socialismo, la Juventud Radical, el FRAL y en cuarto lugar un sector del peronismo renovador liderado por el concejal Agustín Rossi. El edil señaló a **Página/12** que la presencia de este grupo interno del peronismo obedecía a que "así como nos opusimos al punto final y a la obediencia debida, ahora entendemos que con la firma de un decreto de indulto no puede saldarse la trágica historia de los últimos años".

Con una envidiable cuota de humor negro dos actores rosarinos representaron, en varios momentos de la marcha, a Batman paseando a un militar carapintada con una soga atada al cuello y en cuya espalda tenía colocado un papel que rezaba: "quiero el indulto".

EN EL NOMBRE DEL PADRE

(Por Alberto Dearriba) La política no es como la religión en la que el padre y el hijo pueden ser la misma persona. Que Daniel Rapanelli milite en el Partido Obrero sólo sirve para que las revistas sensacionalistas intenten sacar rédito de una decisión exclusiva del hijo del ministro de Economía. Pero que Juan Pablo Cafiero concurra a la marcha contra el indulto es diferente: la actitud del diputado electo se parece más a la punta de un iceberg que flota en las aguas turbulentas del peronismo, que a una manifestación de rebeldía del hijo del gobernador de la Provincia de Buenos Aires.

La multitudinaria marcha contra un eventual indulto presidencial no logró hacer estallar las contradicciones que día a día se agudizan en el peronismo, pero se convirtió en un nuevo campo de combate en el que menemistas y renovadores volvieron a medir fuerzas. En el bloque de senadores justicialistas, por ejemplo, la posibilidad de asistir a la marcha fue planteada por el primer presidente del justicialismo que se puso al frente de una columna integrada mayoritariamente por las entidades defensoras de derechos humanos, el puntano Oraldo Britos. La cuestión se resolvió simplemente con dejar abierta la posibilidad para que fuera el que quisiera. Pero en el curso de la discusión, quedó en claro que sólo cuatro senadores se oponían a un eventual indulto a los militares procesados o condenados por violación de los derechos humanos: Juan Carlos Romero (Salta), Alfredo Benítez (Jujuy), Alberto Rodríguez Saa y el propio Britos. Claro que Rodríguez Saa se opone a un indulto tal como está planteado, porque piensa que no servirá en realidad para lograr la "pacificación nacional". El puntano preferiría un perdón más amplio, que fuera el resultado de una negociación entre las entidades defensoras de los derechos humanos, los familiares de los desaparecidos, los ex guerrilleros y los militares. En suma, algo muy parecido a la idea de la misa.

En el bloque de diputados, que conduce José Luis Manzano —que se opuso públicamente al indulto—, la cuestión no fue debatida porque de haberlo hecho, seguramente los gritos se hubieran oído desde la Confitería del Molino. Sin embargo, el peso de las dietas, la necesidad del favor político del Poder Ejecutivo y la falta de convicciones profundas —y de algo más— hicieron que sólo un puñado de legisladores se mostrara públicamente en la marcha.

Por su parte, los radicales comenzaron a salir de abajo de la cama pero está claro que esta vez lo hicieron en forma culposa. Los antecedentes de haber concedido las leyes de obediencia debida y punto final restaron fuerza a su militancia en esta maravillosa oportunidad que les ofrece Carlos Menem para sacarle la iniciativa por un momento. Desde que el actual Presidente salió a la cancha el 14 de mayo, no dejó la pelota por un segundo. Los radicales abandonaron el campo abrumados por la imposibilidad de sostener siquiera el juego. El ex presidente de la Nación, Raúl Alfonsín, abrió la boca en dos oportunidades y sus declaraciones sonaron como una orquesta desafinada.

El hecho de que Menem dijera públicamente que iba a perdonar a los militares que sembraron la Nación de sangre, horror y odio, parecía el momento indicado para volver a tomar, aunque sea por un momentito, la pelota. Pero el recuerdo avivado desde la izquierda de las leyes de punto final y de obediencia debida limitó esa posibilidad.

Cuando los legisladores radicales le fueron a pedir al presidente de la Nación que no permitiera que Fernando de la Rúa perdiera la senaduría por una alianza entre el peronismo y la UCeDé (lo cual permitió finalmente que la banca fuera del segundo con buena parte del programa del tercero), Menem aprovechó la oportunidad para señalar:

—En realidad, yo no hago otra cosa que continuar la línea trazada por el ex presidente Alfonsín, quien incluso me había propuesto firmar una decisión conjunta en favor del indulto.

—Sí, pero recuerde que ese documento fue posterior a que Dromi recorriera los despachos de los jefes militares llevando su posición favorable al indulto —le recordó César Jaroslavsky.

Para muchos la discusión es ociosa en virtud de que la obediencia debida y el punto final constituyeron en realidad una amnistía encubierta, como lo repitió hasta el cansancio el peronismo en ese momento. Pero más allá de las interpretaciones, lo cierto es que la historia recordará a Raúl Alfonsín como el hombre que mandó al menos a los máximos responsables a la cárcel. Y si Menem los indulta, podría pasar a la historia como el presidente que les abrió la puerta. El peronismo habrá dado entonces una vuelta completa alrededor de la cuestión. En 1973 impulsó una ley de amnistía para que salieran de las cárceles los militantes de izquierda que habían enfrentado al gobierno militar y quince años después, liberaría a los militares que reprimieron ilegalmente.

Si bien es cierto que el mundo entero asiste al triunfo del pragmatismo por sobre las ideologías, y que el propio Menem proclamó la muerte de los "ideologismos" antes de partir hacia Yugoslavia, la parábola se torna demasiado grande. Para algunos comienza a parecerse a un boomerang.

Si bien los analistas políticos coinciden en que la defensa de los derechos humanos no está instalada como cuestión central entre las grandes mayorías, nadie puede medir hasta qué punto tuvieron que ver en las derrotas electorales del radicalismo las leyes de punto final y de obediencia debida. El último sondeo realizado por Aftalión, Mora y Araujo y Noguera reveló que el problema de si los militares deben purgar sus culpas en la prisión o si deben ser indultados no se encuentra entre las primeras 15 preocupaciones de los argentinos. Pero la misma encuesta indicó que el 85 por ciento de los encuestados se manifestó en contra de la liberación de hombres como Videla o Massera, mientras que ese porcentual se elevaba a 91 si se hablaba de Firmenich.

"Nosotros tuvimos que admitir que los militares nos tenían las pelotas en la morsa, que existía la posibilidad de quiebra de la continuidad constitucional. Por eso concedimos el punto final y la obediencia debida y pagamos nuestro costo", confesó ayer a **Página/12** un destacado legislador radical. "Pero algún día deberán reconocernos que esta marcha bajo otro gobierno constitucional es posible realizarla porque nosotros pagamos nuestro precio", continuó monologando.

Y para rematar, sentenció: "Ahora que pague su costo el peronismo, porque al fin y al cabo nosotros no dimos el indulto."

Más allá de las reflexiones y deseos del veterano político, lo cierto es que cada vez se hace más evidente que sólo a través de un acuerdo político sólido entre los dos partidos mayoritarios, puede marcharse en un sentido diferente al que imprimen las poderosas minorías.

El poder de estos sectores quedó al descubierto con las peripecias vividas por el artículo 48 de la Ley de Emergencia Económica que sancionó recientemente el Parlamento. El texto legal permitía que las indemnizaciones por despidos fueran incrementadas. Los lobbistas empresarios que recorrieron los pasillos del octogenario palacio durante el mes en el que el proyecto pasó de la sala al comedor, no advirtieron que se encarecerían los despidos. Pero las presiones que realizaron con posterioridad hicieron que el Poder Ejecutivo enviara un proyecto de ley modificatorio al Congreso. No bastaron los reclamos de la Confederación General del Trabajo (CGT) ni de los sindicalistas de "los 15": la batalla se dará en el Parlamento. Y probablemente ganen los que tienen más.

El combate por el indulto todavía está en pleno desarrollo. Es difícil saber cómo reaccionará Carlos Menem cuando observe a la multitud por la televisión o cuando consiga enterarse de la real magnitud de la primera manifestación que se produce en contra de una eventual decisión gubernamental. Todavía es prematuro saber si la seducción que las multitudes ejercen sobre el actual Presidente conseguirá modificar la intensidad del indulto: ¿Comandantes condenados, oficiales procesados o sólo carapintadas? Pero lo cierto es que la historia reciente enseña que las decisiones tomadas en contra de lo que se proclamó durante la campaña electoral, tarde o temprano, se pagan en las urnas. Aunque se invoquen emergencias, o se invoquen razones de Estado. Se tomen en nombre de quien se tomen.



Menem dice que todo va mejor a pesar del apuro

En el balance personal de los dos meses de gobierno, el Presidente destacó la "casi derrota" de la hiperinflación.

"Vamos por la buena senda", afirmó el presidente Carlos Menem al hacer un balance de sus primeros dos meses de gobierno, oportunidad que aprovechó además para pasar una factura a su antecesor en el cargo: el jefe de Estado destacó que uno de los logros más importantes de su gestión es "haber asegurado la continuidad del gobierno de la democracia seis meses antes del vencimiento del mandato del presidente Alfonsín".

Menem habló ayer con el periodismo dos veces, primero en la residencia de Olivos, luego de haber recibido a directivos de la empresa Mercedes Benz, entre ellos el ex campeón de automovilismo Juan Manuel Fangio, que le obsequiaron un "ómnibus presidencial". El "presimóvil" está equipado para trasladar a dieciséis personas y cuenta con dos baños, una cocina y una amplia sala de reuniones. "Las rutas argentinas verán pasar este ómnibus con funcionarios que se tienen que olvidar definitivamente de los grandes gastos", dijo el Presidente después de una vuelta en el vehículo por las calles interiores de la residencia.

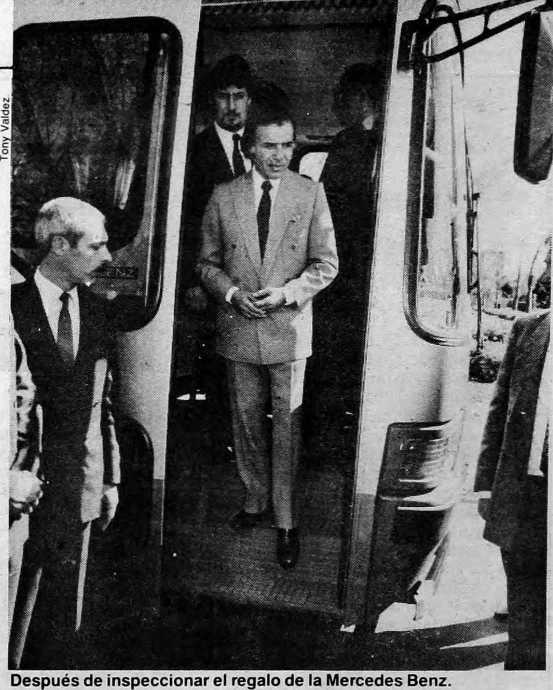
La segunda vez fue en la Casa Rosada y en ambas oportunidades hizo un balance de los primeros dos meses de gestión. Menem destacó como los logros más importantes haber "casi derrotado" a la hiperinflación, la recuperación del crédito y la confianza del mundo y que "haya vuelto a tener valor" la moneda nacional.

"Creo que vamos por la buena senda. No puedo decir que están solucionados todos los problemas, porque estaría mintiendo al pueblo, pero el solo hecho de haber paralizado en parte el tremendo proceso hiperinflacionario es un logro digno de ser tenido en cuenta", dijo, y señaló que "recibimos a este país con una inflación de más del tres mil por ciento en los últimos doce meses, un caso inédito en el mundo".

El Presidente afirmó que, en contraposición, ahora se "está reactivando tenuemente la producción" y agregó que "por lo menos, empezamos a tener moneda, y el crédito se va recuperando". "Estos son logros que se han conseguido no por la acción de un gobierno, sino por todo un pueblo y por empresas que siguen creyendo en el país", enfatizó.

Entretanto, el vocero presidencial, Humberto Toledo, confirmó en Washington que Menem se entrevistará el 27 de este mes con el presidente de los Estados Unidos, George Bush. "El encuentro tendrá carácter privado y será con agenda abierta", explicó el portavoz en su primer contacto con la prensa extranjera.

Toledo informó que los compromisos de Menem son los siguientes: el 25 hablará ante la Asamblea de las Naciones Unidas, el 26 se reunirá con empresarios y banqueros en el Consejo de las Américas y luego almorzará con el secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, y el 27 viajará a Washington para encontrarse con Bush.


Tony Valdez

Después de inspeccionar el regalo de la Mercedes Benz.
"Vamos por la buena senda", repitió varias veces el jefe de Estado.

DECLARACION CONJUNTA SOBRE MALVINAS

Que sea cara a cara y lo antes posible

En el primer documento conjunto después de la reunión argentino-británica de Nueva York, legisladores de ambos países pidieron ayer en Londres a sus gobiernos que avancen "hacia una pronta reanudación de las relaciones diplomáticas directas". El comunicado tiene la firma del grupo de legisladores que participaron de la reunión interparlamentaria mundial, entre ellos, por la Argentina, el senador Eduardo Menem y el diputado radical Federico Storani.

El texto es muy corto, e informa que "los parlamentarios reconocieron con aprecio la propuesta del presidente Menem de proteger la cuestión de la soberanía bajo un 'paraguas' sin prejuzgar sobre ningún reclamo de la posición de sus respectivos países". También señala que "ambas delegaciones esperan que se realicen mayores progresos en las negociaciones oficiales sobre la agenda acordada, que se realizarán en Madrid en octubre".

Fuentes diplomáticas argentinas comentaron ayer a **Página/12** que el comunicado es de los que importan más por sí mismos que por su texto. "Es el primero firmado en esta nueva etapa de diálogo directo y los británicos firmaron explícitamente un respaldo a la posición argentina sobre el paraguas", dijeron. Fuera del ámbito de la diplomacia, habría una tercera novedad: el texto es también el primero que firman en conjunto senadores y diputados del oficialismo y de la oposición.

La delegación argentina lleva ya una semana en el Reino Unido. En la conferencia de prensa a dúo que ofrecieron ayer Eduardo Menem y lord Montgomery para presentar el comunicado, el senador consideró como "muy probable" que una misión comercial británica llegue a la Argentina en noviembre. "Existe un gran interés por las posibilidades de inversión en minería", dijo.

La prensa británica asedió a la delegación y naturalmente presentó a Menem no como presidente provisional del Senado, número tres en la línea de sucesión presidencial, sino como "el hermano de Carlos Menem".

El canciller Cavallo mencionó ayer la cuestión de las Malvinas al señalar que, "por el lado del Reino Unido, creemos que (las concesiones para la reunión del 17 de octubre en Madrid) deberían ser medidas de tipo militar sobre la existencia de protección y armamento en las islas Malvinas". Añadió que "las relaciones entre los habitantes de las islas y el territorio continental deberían ser como fueron antes de 1982: un contacto humano que facilite la relación".

LA TABLADA

De cómo murió un soldado

El protagonista de la audiencia de la víspera por el juicio al copamiento del cuartel de La Tablada fue el ex conscripto Gustavo Antonopulos, de 20 años, quien, titubeante y confuso, se refirió durante más de media hora, y quizá sin saberlo, a uno de los temas que más pasiones despierta en todas las partes: la muerte del soldado Roberto Tadeo Taddía, el primero en caer durante aquella jornada.

La fiscalía intentó demostrar con sus preguntas que el joven cayó literalmente arrasado por una ráfaga procedente de la caravana de incursores que entró al RIM 3 cerca de las 6.30 del 23 de enero. Como supone probado que el soldado Taddía cayó apenas iniciados los disparos, consideró un triunfo la declaración del testigo. "Yo escuché primero disparos de lejos y después, a los quince minutos, de mucho más cerca, que serían los que hizo Cutiellos", dijo el soldado, desmoronando, aparentemente la tesis defensista según la cual el mayor Fernández Cutiellos sería el autor de la muerte de Taddía.

Eso fue lo que intentó demostrar la defensa que tampoco salió decepcionada de la audiencia. El soldado que testimonió estaba en un edificio cercano a la jefatura del Regimiento desde donde disparaba Fernández Cutiellos y pudo verlo. Calculó que el mayor fue a pedir refuerzos al grupo de soldados que estaba con él cerca de las 7.30 y que Taddía habría caído media hora antes, es decir, no inmediatamente después del ingreso de la caravana. "Si Taddía murió a las siete y Cutiellos empezó a disparar quince minutos después del inicio del tiroteo, existe la posibilidad lógica de que sea el asesino", señalaba el abogado Héctor Noli después de la audiencia.

El tema será largamente debatido en los alegatos que, se presume, comenzarán sobre el final de este mes. Ayer, las dos partes recordaban el resultado de la autopsia del soldado. La defensa decía que la bala que causó su muerte penetró de atrás para adelante y de arriba hacia abajo. Y agregaba que eso coincide con su tesis ya que el soldado daba la espalda a la jefatura y Fernández Cutiellos disparaba desde la escalera de entrada al edificio. El fiscal Raúl Plee disentía. "La bala llega de arriba hacia abajo, es verdad. Pero la pendiente es tan inclinada que sólo pueden haberlo matado desde un helicóptero, salvo que el soldado estuviera cayendo cuando le entró la bala."

CAVALLO CRITICA A REAGAN

Acerca de los que juegan con fuego

"Quien juega con fuego, termina por quemarse las manos", dijo ayer el canciller Domingo Cavallo al criticar la política de los Estados Unidos hacia Panamá durante la gestión del ex presidente Ronald Reagan.

"Tenemos nuestras sospechas de que las dificultades actuales son la contracara de relaciones muy estrechas" de algunos colaboradores del gobierno de Reagan y el jefe de la Guardia Nacional de Panamá, el general Manuel Antonio Noriega, señaló Cavallo en una conferencia de prensa ofrecida ayer a la mañana para corresponsales extranjeros.

La precisión de Cavallo sobre Washington es la primera crítica explícita de un miembro de la administración Menem hacia un aspecto de la diplomacia estadounidense.

El canciller calificó de "gesto político" el anuncio argentino, conocido oficialmente esta semana, de no pedir placet para el nuevo embajador en Panamá. Se trata de una protesta ante "el primer retroceso serio" en la década del 80 en América latina en el proceso de avance y consolidación de la democracia.

"La Argentina ha acompañado al grueso de las naciones de América latina en su decisión de ayudar a que el pueblo panameño pueda hacer valer sus derechos democráticos", afirmó Cavallo.

Preguntado por el anuncio de Menem de que mediará en el conflicto de Medio Oriente, el canciller insistió en su interpretación, ya explicada a este diario el miércoles, de que "por ahora se trata de un ofrecimiento de colaboración", lo cual no coincide con la visión del propio Menem de que ese ofrecimiento ha sido aceptado por las partes.

Más adelante respondió preguntas sobre el narcotráfico. "La lucha contra el narcotráfico es deseable —dijo—, pero debe encararse en base a los requerimientos concretos de los gobiernos donde los narcotraficantes están actuando." Señaló después que el problema de la droga no es sólo de producción y comercialización, sino también de adicción y demanda, dos fenómenos que se dan con más fuerza en los países industrializados.

Sobre asistencia concreta a Colombia, detalló que la Argentina facilitará entre seis y ocho aviones de combate livianos Pucará, utilizados por primera vez para funciones antiguerrilleras en Tucumán, en 1975, y luego, en función improvisada, en la guerra de las Malvinas.

Cavallo almorzó ayer con el ministro de Defensa, Italo Luder, para afinar detalles sobre la misma cuestión. Compartió la comida con ellos el jefe del Estado Mayor de la Fuerza Aérea, brigadier José Juliá.

UCEDE

Algo estrictamente personal

El concejal ucedeísta Jorge Pirra calificó de "lamentable" la decisión del presidente de ese partido, Federico Clérici, al cuestionar a los electores centristas que apoyaron con su voto la proclamación del peronista Eduardo Vaca como senador metropolitano.

Pirra, quien fue el jefe de los electores de la Alianza de Centro y principal operador de María Julia Alsogaray, dijo en un comunicado de prensa que Clérici "le haría un beneficio al partido trabajando duramente para ponerlo en actividad".

El titular de la UCeDé metropolitana y diputado nacional, Héctor Siracusano, exigió una aclaración al presidente del justicialismo capitalino, Carlos Grosso, acerca del compromiso político que llevó a obtener una banca de senador nacional a Eduardo Vaca.

El legislador ucedeísta calificó de "estrictamente personal" la actitud llevada adelante entre Vaca y seis electores de su partido y "de ninguna manera" compromete orgánicamente a la agrupación.

Además expresó su "contrariedad" por "la tergiversación que se está haciendo ante la opinión pública del compromiso suscripto" entre Vaca y los electores de la UCeDé.

CONFIANZA EN TENER MAYORIA

Los planes del ubaldinismo

Los seguidores del secretario de la CGT lanzarán una lista encabezada por Ubaldini para evitar —dicen— que se quiebre el PJ.

(*Por Guillermo Alfieri*) "Si se fractura la CGT, tarde o temprano se fractura el peronismo." La frase que descargó ayer con convicción un dirigente de la primera línea de la menguada corriente que respalda a Saúl Ubaldini encierra el argumento de mayor peso en el que confía este sector sindical para arribar a la confección de una lista de unidad cegetista que, encabezada por el propio cervecero, integre también a la oposición nucleada en la Mesa de Enlace Gremial. Este último polo, conformado por menemistas, renovadores y ex ubaldinistas, cargó con la negativa del ministro Triaca —uno de los fundadores de la Mesa— a recibirla para considerar el pedido de una compensación salarial en este mes. "La Mesa —dijo Triaca— tiene un cometido político del que el Ministerio de Trabajo no participa."

Voceros sindicales interpretaron la respuesta del titular de la cartera laboral en diversos sentidos. Para algunos, responde al enfrentamiento que Triaca mantiene con Luis Barrionuevo, hombre de confianza del presidente Menem en el campo gremial y una de las voces cantantes en la Mesa de Enlace. Para otros, la actitud del ministro es "una clara señal de que no apuesta a la fractura del movimiento obrero". Hubo, además, una tercera posición, sostenida por fuentes ubaldinistas: "Es todo parte de un mismo juego que apunta a disimular el rol que le cabe al Ministerio de Trabajo en el descabezamiento de Saúl".

Dos de los dirigentes más importantes que rodean a Ubaldini desarrollaron ayer —informalmente— la línea de razonamiento que guía al sector leal al cervecero. En términos generales admitieron que la ofensiva del menemismo sindical dejó "groggy" a la actual conducción cegetista, pero que el transcurso del tiempo permitió "recuperar posiciones". Desde esta caracterización de fuerzas destacan que:

• Sobre un padrón de 1609 congresales —y ante una eventual confrontación— "tenemos 831 seguros y 130 a discutir". Para el menemismo la cuenta es diferente: 1017 delegados se atribuyen sus punteros con precisión matemática.

• "Nosotros tenemos la legalidad. Si hay fractura es responsabilidad de ellos y esa sola probabilidad los quiebra internamente." Citan al gremio bancario y a la Federación de Luz y Fuerza como las cabezas visibles de los que se oponen a la ruptura.

• A Ubaldini lo respaldaron, públicamente, Antonio Cafiero, Eduardo Duhalde y numerosos mandatarios y legisladores. Una fractura sindical arrastraría también al peronismo porque "en definitiva, los alineamientos responden a una opción de hierro: o se prioriza el mercado interno o se transnacionaliza totalmente la economía".

• El poder real "que no reside en Menem sino en los grandes grupos económicos" solventa la campaña fracturista. "Es el reaseguro que tienen para apropiarse de toda la torta."

• "El tiempo juega a favor nuestro: por los desencuentros que se van a producir en la Mesa, porque la dureza del ajuste va a hacer que muchos reculen, y porque alguien va a tener que pagar el costo de haberle hecho creer a Menem que a Saúl lo volteaban con un soplido."

Tony Valdez



Ubaldini-Triaca. Los polos de la disputa.
"Si se quiebra la CGT se rompe el peronismo."

Buena parte del optimismo que demostraron ayer los ubaldinistas se basa en "el apoyo de fierro" que brinda Lorenzo Miguel.

—*¿Por qué están tan seguros de que el respaldo es incondicional?,* —preguntó un periodista.

—Porque si el Loro jugó con nosotros en la mala, cómo no va a jugar ahora que tiene lo que viene reclamando desde hace tiempo: ser el protagonista de todas las negociaciones y el eje de la unidad.

El romance tiene fecha fijada para la boda: el 22 de setiembre se lanzará con un acto público la lista Unidad-62 Organizaciones que disputará —con Ubaldini a la cabeza— la conducción de la CGT.

FIXTURE

Paros en los servicios aéreos de la compañía Austral y en el tráfico ferroviario integran el fixture de conflictos previstos para la semana próxima. El lunes las medidas en Austral fueron dispuestas por la Asociación del Personal Aeronáutico a raíz del levantamiento de tres escalas (Paraná, Goya y Reconquista) y el despido de trabajadores. La quita de colaboración y trabajo a reglamento afectarán los vuelos.

En tanto, el martes y el miércoles las medidas adoptadas por el personal de La Fraternidad que agrupa a conductores de locomotoras dejarán fuera de servicio los trenes. El quite de colaboración fue dispuesto luego de fracasar una audiencia de conciliación prevista en el Ministerio de Trabajo, a la que —según denunciaron los sindicalistas— no concurrieron los funcionarios. El origen de la protesta es el mismo que el martes pasado originó paros en los ramales eléctricos, a pesar de que la conducción sindical había pospuesto la protesta. Se trata de mejoras salariales para compensar el desfasaje en el bimestre junio-julio, estimado en un 50 por ciento. El titular de La Fraternidad, Jordán Baena, no descartó que con esas reivindicaciones las medidas de fuerza se extiendan a los otros gremios ferroviarios. El lunes tienen una audiencia de conciliación los señaleros, que también postergaron una medida de fuerza la semana que concluye.

25 por el 48

Los sindicalistas nucleados en la Comisión de los 25 —ex renovadores convertidos ahora al menemismo— se sumaron ayer a las voces que rechazan la posibilidad de que el presidente Carlos Menem vete el artículo 48 de la Ley de Emergencia Económica que eliminó los topes para el cálculo de las indemnizaciones por despidos sin causa justa.

Con la firma del principal referente del sector, el taxista Roberto García, los 25 reivindicaron la autoría de esa cláusula y advirtieron que no tolerarán "que sectores empresarios o tecnócratas antojadizos contrabandeen proyectos sectarios, más allá de los marcos de emergencia nacional". En rigor, la crítica de este grupo sindical alcanzó también al proyecto de flexibilización laboral ideado por el secretario de Gestión Económica, Eduardo Curia y respaldado por el titular del Palacio de Hacienda, Néstor Rapanelli.

"La incorporación de sectores del capital al Gobierno —señala el documento— no será la oportunidad para que se ingrese a una economía salvaje."

Opinión

Por Mary Sánchez*

Guardapolvos remendados

Sale temprano de su casa. Dibuja en el aire sus convicciones, mientras sus dolores le arañan el alma de trabajadora. Dolores que tienen nombre: Ramoncito, Juana, María, Pablo, Sebastián, Manuel. Y no dice nada. Aprieta los dientes y enfila hacia la escuela, ese taller de hombres libres, esa cuna de hombres buenos cada día más abandonada. Se la ve por los caminos, andando. O pidiendo que alguien la acerque, porque no tiene para el transporte.

Lleva un barco de juguete para enseñar a navegar, o pinta alas en el viejo pizarrón para mostrar un vuelo popular, el que nos debemos todos. Cuando se inunda el barrio, su guardapolvo embarrado anda de aquí para allá, ayudando a los chicos, sacando el agua, secando una ropa, calentando el cuerpo de los más pequeños, para mitigar apenas tanto frío. Porque pareciera que en los barrios pobres siempre hace frío.

Dicen los chicos que el plato de polenta hasta parece un poquito más rico porque lo sirve "la seño". Se la ve entre los humos de las ollas del comedor escolar, así en los días de sol como en los días de paro. Pero jamás se presenta a caja para cobrar esos servicios. La solidaridad no tiene sueldo. Tiene sí, el guardapolvo remendado.

Si se le duerme un chico en su regazo, o en el banco del aula, sabe que es por hambre. Corre a buscar alivio para que ese chico no tenga, al menos esa mañana, un sueño de panza vacía. A veces lo consigue, a veces no. La medianoche la sorprende doblada sobre la mesa de la cocina corrigiendo cuadernos o preparando la clase que vendrá. Lástima que no la vean los funcionarios para que computen esas horas extras que nunca le pagaron.

Este guardapolvo dignamente remendado es la bandera soberana que cuida nuestras raíces para no resignar el futuro; por eso se multiplica en los rincones de la Patria, y así es posible ver la bandera nuestra con un raído cartel que dice "Escuela", en la puna jujeña, en los esteros correntinos, en la villa suburbana, en la selva misionera, en la montaña salteña, en Santa Cruz del frío, o en la soledad de Isla Grande.

El Día del Maestro trae a mi memoria a todos los compañeros que abrieron este camino a costa de sacrificar sus propias vidas en defensa de la educación tozudamente nacional y popular, que hoy seguimos sosteniendo.

Y se sentaron a mi lado con su eterna generosidad y con su miseria a cuestas los compañeros docentes que siempre me dicen: "Seguí diciendo que CTERA y todos los trabajadores de la educación estamos reclamando no sólo por nuestros pobres salarios, sino esencialmente porque no nos resignamos en la lucha por la educación que nuestro pueblo merece". Y sabemos que este pueblo cobija nuestra lucha porque es la suya. Ojalá nos entiendan quienes tienen el deber de hacerlo.

*Secretaria general de la CTERA

"Universitarios, a salvarse a sí mismos"

El presidente Carlos Menem pidió a los rectores una educación superior al servicio de la empresa y los trabajadores.

"El sistema educativo argentino está desarticulado; hay que integrarlo y ponerlo al servicio de la sociedad y de la revolución productiva trabajando con y para las empresas, pero también con y para los trabajadores." De esta forma, el presidente de la Nación, Carlos Menem, definió ante los veintisiete rectores de las universidades nacionales el rol que reserva para la educación. Y, con el propósito implícito de aventar el fantasma de la intervención, optó por parafrasear a Perón: "Memorando al famoso político que dijo que 'sólo el pueblo salvará al pueblo', yo digo que sólo los universitarios salvarán a los universitarios".

El encuentro fue organizado por el ministro de Educación, Antonio Salonia, en respuesta a un pedido del Presidente. Durante más de una hora, los titulares de las casas de altos estudios oficiales —veinticuatro de los cuales son radicales— expusieron la disposición de los universitarios para trabajar al servicio del país. Tras la presentación oficial de Salonia, el rector de la Universidad del Litoral, Juan Carlos Hidalgo, como titular del Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), hizo hincapié en que el objetivo de ese primer contacto cara a cara no era pedir algo sino ofrecer trabajo, colaboración y participación.

Siguiendo la misma línea argumental también expusieron sus puntos de vista los rectores Oscar Bressan (Comahue), Juan Carlos Gottifredi (Salta), Tulio del Bono (San Juan), Armando Romero (Corrientes), Ramón Jiménez (Formosa) y Manuel Vivas (Patagonia). Curiosamente, los titulares de las universidades más grandes o de mayor repercusión política, como Oscar Shuberoff (Buenos Aires), Angel Plastino (La Plata), Francisco Delich (Córdoba) o Juan Carlos Pugliese hijo (Centro), optaron por el silencio.

Llegó el turno entonces del presidente Menem, quien empezó por las críticas. "El país ha vivido de slogans, es hora de que esos slogans se transformen en realidad", propuso, y recordó que "las universidades se han comportado como compartimientos estancos y hay que terminar con eso". Continuó con una sugestiva invitación: "Hasta ahora la mayoría del sacrificio ha pasado por el *homo faber* y es hora de que también participe del sacrificio el *homo sapiens*".

Horacio Paone

Salonia visitó a Menem con los miembros del CIN en pleno.
"Ahora, si quiere, puede traerme a los privados", sugirió el Presidente.

Más allá de los cuestionamientos por el pasado y las advertencias hacia el futuro, Menem destacó que "las universidades han sido productoras de profesionales pero fundamentalmente para el exterior y hay que empezar a modificar esa situación". Por eso los desafió a "articular el sistema educativo y ponerlo al servicio de la revolución productiva".

El broche inesperado —si se tiene en cuenta que se trató de una audiencia oficial— fue el aplauso unánime de los rectores. Al despedirse, Menem le agradeció a Salonia "por haber traído a los titulares de las universidades estatales, y si quiere puede traerme a los privados", remató.

MAESTROS BONAERENSES EN CONFLICTO

Ahora, otra vuelta de tuerca

Es posible que el plenario de Sindicato Unificado de Trabajadores de la Educación de Buenos Aires (SUTEBA) decida hoy realizar un nuevo paro de 24 horas con movilización el viernes próximo, ya que durante la segunda jornada de la huelga de dos días que finalizó ayer —que según fuentes gremiales contó también con un alto grado de acatamiento— las asambleas de base de la organización se pronunciaron mayoritariamente en ese sentido. Por su parte, el titular de la Dirección General de Escuelas bonaerense, Antonio Salviolo, anticipó que "trabajaremos para lograr, si es posible en este mes, algún tipo de mejoramiento adicional" en los sueldos de los maestros "vía salario indirecto o diferido, como puede ser la concreción del boleto docente u otro mecanismo que garantice un adicional por movilidad".

Fuentes del SUTEBA estimaron que el ausentismo docente —al igual que anteayer— fue del 100 por ciento en el conurbano, pero que en el interior de la provincia había crecido del 70 al 85 o 90 por ciento en algunos casos, ya que se observó una mayor adhesión entre los profesores de escuelas secundarias. "Los profesores —dijeron— recibieron ayer (por el jueves) sus cheques con el pago de los haberes de agosto: eso los motivó para plegarse a la huelga".

Los educadores bonaerenses reclaman que se les pague un suplemento de 10.063 australes, que según la organización gremial debió abonarse con los sueldos de agosto, además de alguna solución al problema del transporte de los maestros. El gobierno provincial, por su parte, interpretó que el compromiso asumido por esa administración era desembolsar los 10.063 con el sueldo de setiembre.

Durante el acto celebratorio del Día del Maestro, Antonio Salviolo reconoció que "sería hipócrita si en la conmemoración" de la fecha "no dijera que los salarios que pagamos son insuficientes, pero afirmar esto debe ir acompañado por una explicación: en 21 meses hicimos todos los esfuerzos para recuperar el salario a través de un incremento del 270 por ciento".

Defensa nacional

La Escuela Naval Militar dictará desde el 28 de setiembre el Segundo Seminario de Defensa Nacional, como parte del programa conjunto de actividades de extensión y posgrado entre esa casa de estudios y la Universidad Nacional de La Plata. El curso contará entre sus expositores a Angel Tello (*El conflicto moderno*), vicealmirante Emilio Ossés (*Desafío conjunto*), Federico Frischknecht (*Economía y defensa*), contralmirante Jorge Osvaldo Ferrer (*La Armada en el contexto de la defensa nacional*), Saturnino Aranda (*Defensa nacional y relaciones internacionales*), contralmirante Antonio Mozzarelli (*La Armada de los años '90*), Angel Plastino (*Ciencia, tecnología y defensa nacional*), coronel Aníbal Layño (*Componentes de la defensa nacional*) e Italo Luder y Antonio Salonia (*Educación política y defensa nacional*).

SOLICITADA



EDUARDO (EDDIE) MIGUEL O'NEILL

A 12 años de su secuetro y desaparición aún esperamos saber qué pasó con él y con cada uno de los 30.000 desaparecidos.
Pedimos justicia y repudiamos el olvido en cualquier forma que tome.
Reivindicamos su lucha.

SU FAMILIA Y AMIGOS

SOLICITADA

HOMENAJE AL PROFESOR MOISES POLAK

Hoy 9 de setiembre se cumple el 10º aniversario de la desaparición de un destacado científico argentino, el profesor Moisés Polak. Como discípulo de la escuela de Ramón y Cajal divulgó, junto con Pío del Río Ortega, las técnicas de histopatología creadas por el premio Nobel. Repitiendo lo que ocurrió tantas veces, las nuevas generaciones desconocen la existencia de numerosos investigadores argentinos notables.
Queremos recordar hoy su vida no sólo como científico internacional sino también como ciudadano que peleó siempre por su derecho a pensar libremente.
A 30 años de haber propuesto el profesor Moisés Polak la creación de una carrera de técnicos en Bioterio, la Universidad de Buenos Aires acaba de concretar esa idea con su inauguración el día 4 del actual.
Vaya esto como un homenaje al profesor Moisés Polak.

DRA. BERTA KAPLUN C.I. 1.676.442

RENUNCIO LANUS

Reforma, veto y nuevas leyes

El Poder Ejecutivo vetó el capítulo penal fiscal de la Emergencia Económica, reformará el artículo 48, impulsará un régimen habitacional y un plan petroquímico. Renunció Lanús y hay cortocircuito Corzo-Cardozo.

El reclamo presidencial para que "los ministros que tengan problemas con sus secretarios de Estado tomen las medidas que tengan que tomar" tuvo dos efectos inmediatos: el canciller anunció la renuncia de su segundo, Archibaldo Lanús, y el ministro de Salud y Acción Social, Julio Corzo, afirmó que "si a alguien no le gusta algo tendrá que irse", refiriéndose a su secretario de Estado, Rubén Cardozo.

Menem advirtió que "hay que dedicarse a gobernar y no a operacionismo, declaracionismo e internismo", aseguró, y los ministros guardaron silencio. En una reunión que se extendió por algo más de tres horas con la presencia de todos los ministros del Poder Ejecutivo, el vicepresidente Eduardo Duhalde y el titular del bloque de diputados justicialistas, José Luis Manzano, el gabinete decidió impulsar un Plan Petroquímico Nacional; modificar el sistema indemnizatorio fijando topes; vetar el capítulo de la Ley de Emergencia Económica referido a la Ley Penal Fiscal y agregar a la emergencia social una nueva ley que regule la "emergencia habitacional".

La reforma a la ley de indemnizaciones se hará mediante un nuevo proyecto que modificó el artículo 48 de la Ley de Emergencia Económica, fijando topes para lograr —según la idea expuesta por el ministro de Economía, Néstor Rapanelli, durante la reunión— que "no haya despidos baratos pero que tampoco se acabe la oferta de empleo". (Más inf. en págs. 7 y 11.)

En cuanto al régimen penal tributario, voceros de la reunión señalaron que el veto se debió a que "las modificaciones que se introdujeron en el Parlamento le quitaron el sentido político que tenía" al darle carácter de excarcelables a los delitos fiscales. "Como ese capítulo entraba en vigencia recién en enero, ahora lo volveremos a incluir cuando mandemos la reforma tributaria", explicaron.

Tanto en este caso como en el de las indemnizaciones, la decisión fue encontrar el mecanismo que permitiese promulgar las leyes y realizar posteriormente las modificaciones que se requieran a través de reglamentaciones o nuevos textos enviados al Parlamento.

En cuanto a la creación del Plan Petroquímico Nacional, se integró una comisión con empresarios, representantes del Gobierno y de los sindicatos del sector para la implementación de los proyectos del área.

Cuando todo había concluído, Cavallo llegó hasta la sala de periodistas de la Casa de Gobierno para anunciar que Lanús dejaba su cargo por una "reestructuración en el Ministerio de Relaciones Exteriores" y que "fue designado embajador con varias alternativas de destino en el exterior o en el país que él mismo va a evaluar".

"Esto de ninguna manera representa un enfrentamiento personal entre el doctor Lanús y yo", aclaró, pero la versión sobre la directiva de Menem durante la reunión ya había trascendido y Corzo admitía sus discrepancias con Cardozo.

Jorge Sáenz



Gabinete presidido por el presidente Menem.
Reformas, renuncia y cortocircuito.

Molinas apunta contra YPF

La Fiscalía Nacional de Investigaciones Administrativas acusó a ex autoridades de Yacimientos Petrolíferos Fiscales (YPF) por los delitos de abuso de autoridad y malversación de caudales públicos por la creación de cargos, ascensos y designaciones en la empresa al margen de su estructura orgánica.

El fiscal Ricardo Molinas promovió la acción criminal contra el ex vicepresidente ejecutivo de YPF a cargo de la presidencia en 1987, Juan Carlos Colombetti, y contra los ex directores Luis María Exertier, Alejandro Faura, Daniel Montamat (quien luego presidió la empresa) y Adolfo Sánchez Zinny, y los síndicos Norberto Noblia, Oscar Díaz y Horacio Lasala.

Molinas dijo que "se cometió el delito de malversación de caudales públicos al ordenarse el pago de retribuciones para cargos inexistentes y en consecuencia no previstos en el presupuesto de la empresa". De acuerdo a lo dictaminado por el fiscal, en setiembre de 1987 se creó la gerencia de Proyectos y Desarrollos y se designó en el cargo a Leónidas Montana, al mismo tiempo que se establecía una serie de dependencias con el consiguiente nombramiento de funcionarios "pese a que la estructura de esa gerencia no existía en YPF y recién fue aprobada legalmente tres meses después, el 3 de diciembre del mismo año".

CUENTAS EQUILIBRADAS

Oxígeno del Banco Central a Hacienda

El equilibrio entre los gastos e ingresos en las cuentas del Tesoro Nacional es uno de los objetivos más deseados del equipo económico que lidera Néstor Rapanelli. Los economistas y funcionarios denominan equilibrio fiscal gastar los mismos australes que entran en la caja del Tesoro. Contra todos los pronósticos, el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, pudo expresar el sueño en realidad: "En agosto alcanzamos el equilibrio de las cuentas fiscales operativas". Pero el titular del Banco Central, Javier González Fraga, brindó la pista de cómo se logró el saldo cero de las cuentas: "Estamos dando un financiamiento puente —explicó— a la Secretaría de Hacienda hasta tanto haga su propia generación de recursos".

En declaraciones radiales Frigeri señaló que el equilibrio fiscal es "un elemento necesario pero no suficiente para crecer". Para la mayoría de los funcionarios de Economía, la principal causa de la inflación en el país se debe al desequilibrio en las cuentas gubernamentales, el llamado déficit fiscal. A partir de este mes, según se desprende de las declaraciones de Frigeri, el déficit fiscal no podría ser usado como argumento para explicar el alza de los precios.

El secretario de Hacienda agregó como dato interesante que "las cuentas cerraron sin ningún elemento de cambio estructural profundo ya que las leyes fundamentales (Reforma del Estado y Emergencia Económica) recién comenzarán a operar a partir de este mes".

Insistiendo sobre el ajuste fiscal, González Fraga sostuvo en el reportaje publicado ayer por *El Economista* que "si no cierran las cuentas todo este intento antiinflacionario no tiene sentido". Por ese motivo, la reforma tributaria, que casi ya está preparada y en unos días se enviará al Congreso para su discusión, es clave para el futuro del Plan BB. Una de las formas más importantes que tiene el Estado para recaudar los australes necesarios para equilibrar las cuentas son los impuestos. Esa es la razón de la importancia de la reforma tributaria. Pero el vicepresidente de la Asociación de Bancos Argentinos (ADEBA) y titular del Banco de Galicia, Roberto Bullrich, prendió ayer una luz amarilla: "Existe una costumbre del empresariado argentino —afirmó— que trata de evadir impuestos y que últimamente se ha profundizado."

La Argentina, cerca de Brady

El embajador de los Estados Unidos, Terence Todman, indicó que "la posibilidad de la inclusión de la Argentina en el Plan Brady es muy grande. La Argentina está dialogando ahora muy de cerca con el Fondo Monetario Internacional". Preguntado en Bahía Blanca sobre la reanudación de los ejercicios bilaterales entre la Armada norteamericana y la argentina, Todman dijo: "Nos alegramos mucho de que se hayan reanudado y esperamos que continúen en el futuro próximo". También desmintió la posible instalación en la Patagonia de una base norteamericana.

Las provincias están que trinan

La decisión de Economía de suspender los aportes del Tesoro a las finanzas provinciales siguió ayer despertando polémicas. El gobernador de Neuquén, Pedro Salvatori, manifestó que "nosotros estamos acostumbrados a no recibir fondos del Estado Nacional". Por el contrario, señaló que el Tesoro "tiene todavía deudas con Neuquén por un monto que superará los 70 millones de australes". Por otra parte, el diputado nacional del PJ Jorge Yoma calificó como "una medida desacertada" la resolución del Ministerio de Economía.

Buena relación con el Fondo

El economista del FMI Joaquín Ferran sostuvo ayer que el actual programa económico es "una nueva oportunidad para que la Argentina de una vez pueda afrontar sus problemas con realismo". En declaraciones radiales, Ferran agregó que "si se encaran las soluciones con ímpetu se abrirá un camino mejor para el país". Negó, por otra parte, que hayan existido "malas relaciones" entre la entidad multilateral y el ex ministro de Economía.

SONRIA, ESTA DESPEDIDO

(*Por Daniel Sosa*) El último número de la revista *América Economía* —editada por el *Wall Street Journal* en Santiago de Chile y distribuida en toda la región— incluye un artículo que muchos funcionarios y empresarios argentinos considerarían de utilidad. Se explica allí cómo ponerse a dieta en las compañías privadas, los organismos públicos o las provincias, cuando el problema es el exceso de personal empleado. Utiles para los períodos de reconversión industrial como el que se agudizará en breve, tanto como para ajustes estatales que ingresen en sus etapas más crudas, vale reproducir algunos de esos consejos:

• La gente debería ser despedida en la mañana, de preferencia a mediados de la semana. Y por cierto, no a las 16.55 de un viernes, cuando se los enviaría a un fin de semana solitario y desesperado. Si se despide a la gente a mediados de la semana, se los puede enviar a una empresa de servicios de empleo para que les ayuden a redactar un nuevo curriculum.

• Es importante ser directo para comunicar la noticia. La gente generalmente quiere saber "por qué yo". Debe darse una razón. La experiencia demuestra la validez de comunicar las condiciones por escrito y programar una reunión para analizarlas luego.

• Una discusión sobre la cesación de funciones debe ser un monólogo, no un diálogo. Y se debe hablar del cargo, no de la persona. No se debe decir "usted está despedido", sino "se ha llegado a una decisión con respecto a su cargo".

Por lo menos un integrante del gabinete nacional —el ministro de Economía, Néstor Rapanelli— podría tomar nota de las sugerencias para aplicarlas en su holding de origen o divulgarlas entre los congéneres empresarios. De ese modo se suavizarían los disgustos por la ola de despidos que parece avecinarse con la aplicación efectiva de las leyes de Emergencia Económica y de Reforma del Estado. Normas que comprenden tanto a la Nación como a las provincias y a la administración pública igual que al sector privado. Por supuesto, entre los particulares muchos quebrarán o reducirán sus planteles, en tanto otros pocos —mejor petrechados— se fortalecerán con las nuevas oportunidades de negocios y hasta absorberán trabajadores. Pero aun los oligopolios más concentrados esperan expandirse con las espaldas cubiertas por cualquier contingencia: de allí que se escuden tras Rapanelli en el pedido de veto presidencial contra la flexibilización indemnizatoria prevista en la Ley de Emergencia. La poca gracia que les hace el artículo 48 de dicha norma —que elimina el tope de tres sueldos mínimos hasta ahora vigente para resarcir a despedidos— contrasta con el ímpetu demostrado en favor de la "flexibilización" de otras reglamentaciones laborales. La posición asumida en este caso revela el tipo de reformas que prefieren los sectores que —según la jerga de moda— constituyen el "mercado". Esos conglomerados saben que su grandeza se asentó en una larga cadena de prebendas y están dispuestos a defenderlas hasta las últimas consecuencias. Si durante la dictadura militar se beneficiaron con las ventajas comparativas que les otorgaron la caída de costos laborales y el disciplinamiento sindical forzoso, en democracia los objetivos no difieren demasiado. Lo distintivo, en todo caso, es que ya no son los militares los que velan armas por las transformaciones económicas de tinte liberal: los propios holdings han madurado lo suficiente como para valerse por sí mismos. De aquella época en que crecían amparados en el encarcelamiento, la desaparición y el exilio de opositores; la desarticulación del gremialismo no derechizado, y el despliegue de un discurso reaccionario excluyente, sólo les queda un prurito. Por eso el establishment dirigencial apuesta a la "reconciliación" con sus ex protectores, en un retorcimiento del lenguaje que implica algo más que un simple eufemismo. En primer lugar porque jamás tomaron distancia de aquellos que hoy serían los principales favorecidos del indulto en cierne, con lo que quedan en gran medida invalidadas sus condiciones para perdonar. Y en segundo término, porque al asumir en nombre de la sociedad el olvido de las violaciones a los derechos humanos pretenden dar otro paso en la configuración de un bloque de poder real sustentado en lo peor de nuestra historia reciente.

Todo por la eficiencia

La larga marcha de la reconversión y el ajuste emprendidos desde 1976 es demostrativa también de la estrechez de resultados que devienen cuando se ponen en práctica ciertas recetas que aparentemente subyacen en la economía popular de mercado. Por más que ahora se prometa continuidad, audacia y mucho más rigor en la aplicación de esos planes, el esquema no se podrá sostener sólo con el optimismo ideologista de sus principales ejecutores. Harán falta además cuantiosos capitales que se apliquen en distintos sectores de la economía, como ocurrió en el período '76-'82: en aquellos dorados años la benevolencia de los banqueros hizo llover créditos prestamente aprovechados para múltiples propósitos. La fiesta que financió fugas de capitales y abrió la economía para desmantelar al grueso de la industria sirvió principalmente para desarrollar un modelo que tocó fondo durante la administración radical. No sólo porque en 1982 se inició el reflujo de los capitales por los pagos de la deuda externa. También porque posteriormente el Estado fracasó en el intento de armonizar objetivos de crecimiento y modernización con el mantenimiento de subsidios al sector privado y con la libertad especulativa en el sector financiero y cambiario. De allí el avance de la lógica neoliberal como alternativa, que caló hondo en los dos partidos mayoritarios. Los sectores oficiales menos contaminados, con todo, aún alientan esperanzas en la reforma tributaria que allegaría fondos con una cierta progresividad. Como telón de fondo de ese proceso, el volumen físico de la producción industrial cayó en el lapso '80-'88 a un 0,2 por ciento anual promedio. En el reverso de ese dato global pueden atisbarse profundas transformaciones, como las que revela el informe preliminar de un estudio sobre "Productividad y niveles ocupacionales en el sector industrial durante la década del '80", elaborado por la Universidad Argentina de la Empresa (UADE):

—La productividad, tanto de la mano de obra ocupada como de las horas/obrero trabajadas, mostró una trayectoria ascendente (particularmente en la primera variable).

—Este comportamiento señalaría aparentemente que la mayor productividad global se obtuvo a partir de una estrategia de racionalización de personal, antes que a incorporación de tecnología. En caso de aumentos en la demanda se recurrió preferencialmente al empleo de horas extra.

—En este cuadro, el sector fabril continuó siendo durante el período considerado un expulsor neto de mano de obra.

—Se notó además una progresiva participación de las exportaciones dentro de las ventas totales (simultánea a una declinación de la demanda doméstica) y una recurrente inestabilidad en materia de precios respecto de otros sectores.

Las políticas monetarias y cambiarias oscilantes tornaron riesgosas las decisiones en materia de toma de créditos y/o exportaciones. Estas últimas fueron residuales frente a la retracción de la demanda interna.

La culpa que los grandes empresarios le cargan a Juan Vital Sourrouille es no haberlos sacado de este pantano. Por eso desde febrero pasado unieron fuerzas para capitanear un proyecto superador que no podía ser otro que un brusco giro hacia la transnacionalización, basada en la explotación intensiva de los recursos naturales (con el agro y los hidrocarburos a la cabeza). Queda para la industria oligopólica el desafío de montarse en el proceso privatizador, reingresar capitales para invertir en áreas de alta rentabilidad, asociarse con firmas extranjeras que les provean el paraguas tecnológico y de recursos complementarios y acentuar la orientación hacia los mercados externos. Es ese esquema, la población interna es visualizada como consumidora marginal, pero también como una enorme reserva laboral barata: es decir, la otra cara de la productividad ganada en este decenio (hoy un obrero produce un 10 por ciento más que en 1980, pero en muchas ramas líderes esa proporción se duplica). La regla de oro es mantener esa ventaja, sin por ello tener que pagar un austral adicional a cada obrero, más bien todo lo contrario. Ni siquiera esos 10.000 que al subsecretario de Trabajo, Roberto Digón, se le ocurrieron como paliativo para recuperar posiciones.

Ajuste de cinturones

Con el remanido argumento de que deben evitarse riesgos de recaída en la hiperinflación, se procuran atar los futuros aumentos salariales a la previsión de alza de precios en octubre-diciembre. Inclusive se difunden estadísticas sobre la recuperación del poder adquisitivo en desmedro de las cuentas que efectivamente saca cada familia. Aunque cambiaron los funcionarios, se vuelve a jugar con fuego al admitirse —lo hizo el secretario de Provincias del Ministerio del Interior, Miguel Nazur— que existen posibilidades de nuevos estallidos sociales en el conurbano bonaerense, Rosario, Córdoba, Tucumán y Chaco, dado el alto grado de desocupación y los bolsones de pobreza cada vez mayores, mientras se auspicia una agudización del ajuste económico. La aplicación de las leyes de Emergencia y Reforma Estatal implicará una reducción de la administración pública, sostuvo el mismo Nazur, "porque el Estado no puede seguir absorbiendo mano de obra desocupada". Este augurio de mayor desempleo mientras los índices actuales se ubican en el mayor nivel desde que se compilan datos (16 por ciento de la población económicamente activa entre sub y desocupación) lleva a suponer que sólo la economía informal y la solidaridad del entorno familiar conseguirán amortiguar algo el problema. Esto, porque los 250 millones de dólares que insumirá el plan asistencial abarcarán en el mejor de los casos a un tercio de los sumergidos, según las propias declaraciones oficiales. La distribución per cápita anual será así de 80 dólares y si se quiere establecer una comparación internacional que desmiente el ocaso del rol estatal en la economía, valga el siguiente ejemplo de España. Desde este año hasta 1992 les serán distribuidos a fondo perdido 160 millones de dólares a unos 400 mil pequeños campesinos que ganan menos de 30 mil dólares anuales. Es también en los países del Norte donde el empleo público se hizo más fuerte —en cantidad y calidad— en estos últimos años, mientras las cifras locales muestran una realidad bastante más magra que la que pintan algunos voceros interesados. La tapa del diario *La Nación*, sin ir más lejos, proclamó hace pocos días la existencia de varios cientos de miles de empleados más que los verdaderamente existentes (2,1 millones, según investigadores del Instituto Nacional de Administración Pública), al dar crédito a un seudoestudio falseado. En estos días que corren, el episodio pasó como un aporte más a la campaña pro despidos, concebidos como un efecto inevitable de las mutaciones que ya llegan.



CAMPAÑA DE RUMORES

Chirridos en alto nivel

No habrá cambios en el gabinete, aseguran en Casa de Gobierno.

Cambios en el gabinete, tituló ayer a tamaño catástrofe un vespertino porteño, sin que nada pudiera hacer prever que tal vaticinio se cumpliera. En primer lugar, es cierto que chirrian algunos goznes entre el ministro Corzo y su secretario de Acción Social, el ex diputado Rubén Cardozo, pero no tanto como para suponer que las cosas lleguen a ese extremo, o en todo caso serían conflictos más vinculados a la interna del peronismo que al manejo del Ministerio. Por otra parte, y esto tiene que ver con el segundo caso, el cuestionado, que se sepa, es Archibaldo Lanús y no Mario Cámpora por quien lo hacen acompañar en el exilio. O sea, ni valijas ni nada.

"Fino brulote" lo calificó un periodista; yo le quitaría lo de fino, susurró otro. En cualquier caso, se especulaba en los medios afines a la Casa de Gobierno, no aparece claro que para el 10 de diciembre, cuando Menem deba asumir formalmente la titularidad de la presidencia, el gabinete en pleno le presente una renuncia para cubrir el expediente, pero sin mayores consecuencias.

De paso cañazo, también se calculaba que las recientes declaraciones de Corzo en torno al artículo 48 no contribuían, precisamente, a sostenerlo en su despacho de ministro. "Si no hay intención de despedir, no veo por qué hay que vetar el controvertido artículo", señaló el ahora cuestionado ministro (más información en pág. 7).

La versión del vespertino, incluso, aventura nombre de futuros reemplazantes de Corzo, como Eduardo Bauzá, hombre de confianza de Menem y muy allegado a su entorno más íntimo. Pero, en ese caso, también lo es Corzo y no parece probable que cuando se están cumpliendo los dos meses de la asunción presidencial, Menem decida desensillar hasta que aclare. Y menos comprensible aparece que el cambio sea un enroque entre dos amigos. Pero lo que resulta verdaderamente disparatado es suponer que todo ese lío sea para colocar al presidente de la bancada justicialista, José Luis Manzano, ya que es difícil suponer la ganancia para ninguno.

La segunda parte de la información casi no valdría la pena ni mencionarla, habida cuenta de su carácter de relleno. Si en un caso optó por el ministro, no se explica por qué en el otro optaría por el segundo término de la lista, sobre todo cuando no se proporciona información sobre las razones que determinan una u otra opción.

Fuentes habitualmente bien informadas de la Casa de Gobierno desmentían ayer la especie, desautorizándola. "Parece que a esta altura del año empiezan las especulaciones sobre los cambios en el gabinete", comentaban. El ex diputado santafecino Rubén Cardozo,por su parte, también desestimó la versión aunque sin demasiados bríos, cuando afirmó que algo hay, pero no de tal envergadura que merezca un relevo. Además, aclaró, él jamás soñaría con moverle el piso a su jefe y amigo, Julio Corzo. Faltaba más.

Tony Valdez



"¿De qué cambios me hablan?", se preguntó Julio César Corzo.

"Si no hay intención de despedir, no veo por qué habría que pedir el veto."

ASOCIACION CIENTIFICA

Más campañas contra el SIDA

La Asociación Argentina de Investigaciones Dedicadas al SIDA (AIDS), la única que se aboca a la investigación científica a nivel nacional, ha lanzado una campaña para promover el conocimiento de la enfermedad en los distintos campos de la atención de los pacientes sidásicos, y llevar a la comunidad un mensaje "serio, coherente y desmitificado sobre la prevención de la infección", según explicó el presidente de AIDS, doctor Jorge Benetucci, quien además es jefe de la Unidad 17 del Hospital Muñiz, donde se alojan los portadores. Entre los objetivos que intenta cubrir AIDS figuran un programa de información y perfeccionamiento de los distintos profesionales de la salud; la creación de un banco de drogas y reactivos, en el primer caso para suministrar medicamentos caros o poco accesibles y en el segundo como apoyo a las carencias de los centros de atención; y, por último, mantener una estrecha relación con los grupos encargados de la prevención y rehabilitación de adictos a drogas "porque éste es el punto neurálgico de la proyección de la enfermedad, cada drogadicto es un agente multiplicador del SIDA en potencia y, en muchos casos, potenciado".

Desde luego, una campaña de esta naturaleza tiene que estar, necesariamente, coordinada con las autoridades nacionales, provinciales y comunales del área de salud y no escapa al calamitoso estado del sistema sanitario. Por lo pronto, desde el gobierno nacional han comenzado a ser citados en forma individual aquellos profesionales dedicados al tema (que en su mayoría integran AIDS).

Otra señal fue dada por el ministro de Salud bonaerense, Ginés González García, quien sostuvo que "la mejor vacuna contra el SIDA es una buena información", y agregó que "el programa que se hace en la provincia tiene que tener una estrategia muy fuerte de difusión informativa, y en esto tiene gravitación la función del periodismo". Una apreciación que coincide con lo planteado por AIDS, sólo falta que se junten para trabajar.

La ciudad DESNUDA

Ilustre. Abel Monzón sigue detenido mientras se investiga la violación de una señorita de 20 años. El abogado del hijo del ex boxeador, Raúl Ochoa Gómez, denunció ayer que la declaración de la joven es extraña porque asegura que estaba en la terminal de ómnibus de Santa Fe y que Monzoncito la levantó, en brazos, la llevó a un departamento donde había otros tres individuos, y la tuvieron allí toda la noche. Sin embargo sólo uno de esos sujetos, dice el abogado que dice la chica, intentó violarla. El delito fue evitado por el propio Abel. Para Ochoa, entonces, no existió la violación, no se comprende qué se denuncia, ni por qué Abel está preso. De confirmarse estas hipótesis Abel Monzón corre el riesgo de ser nombrado ciudadano ilustre de Santa Fe, en una inesperada derivación de este misterioso caso.

Comida. En Yakarta un javanés de 40 años, Kasmani, decidió enterrarse pero no morirse aunque todo parecía un suicidio. Kasmani quiso ser enterrado en una tumba del cementerio de Tosari para meditar y esperar una revelación divina. Policía y familiares intentaron disuadirlo sin considerar su libre albedrío ni el ahorro del cortejo fúnebre. "Sólo Dios puede decirnos cómo mueren los hombres", anunció, y se zambulló en la tumba que quedó sellada. A la semana salió con una sonrisa. Los suyos sospecharon que seguía vivo porque lo primero que hizo fue pedir comida y agua. Esto demuestra que los restaurantes a la salida de los cementerios, como en la Recoleta, nunca están de más.

NARCOS

Con el mar de fondo de la violencia colombiana y de la contraofensiva lanzada por el presidente de los EE.UU., George Bush, contra la droga en su país, ayer Carlos Menem volvió a reiterar que la lucha contra el narcotráfico en la Argentina será "a muerte" y ratificó una vez más que impulsará la sanción de la pena capital contra los traficantes, aunque la decisión final pase por el Congreso. También el secretario de Asuntos Latinoamericanos, Raúl Carignano, reiteró algunos de los ejes de la política a implementar respecto del narcotráfico: apoyo a Colombia "sin reparo alguno" y convenios a firmar con los Estados Unidos "para la detección de los mercaderes". Finalmente, y desde Montevideo, Guillermo Patricio Kelly anunció que cuando "en la Argentina me abran el micrófono" lanzará una denuncia que involucra en operaciones narcoterroristas a los guerrilleros de Sendero Luminoso, a las provincias de Tucumán y Formosa, a Enrique Gorriarán Merlo, a un presunto grupo denominado Grupos Armados Revolucionarios y a "peces gordos cuyos nombres me reservo para hacerlos públicos" en una próxima entrega.

Se casó no más Severo Caballero

José Severo Caballero, presidente de la Corte Suprema de Justicia, se casó ayer con la doctora Beatriz Helena Saluzzi. La boda fue en el Registro Civil de la calle Uruguay 714 y la ceremonia religiosa, a las 12.30, en la Iglesia de Nuestra Señora del Carmen.

La interna socialista

El ex candidato a vicepresidente Alfredo Bravo, acompañado por los dirigentes Antonio Méndez y José Guerra, competirá mañana en los comicios internos convocados por el Partido Socialista Democrático de la Capital, para renovar su junta directiva.

Otro avión a pique

Un avión bimotor noruego cayó ayer en el Mar del Norte y se teme que las 55 personas que viajaban a bordo hayan muerto, ya que la causa del accidente habría sido una explosión a bordo. La máquina —del tipo Metropolitan— cubría el trayecto entre Oslo y Hamburgo.

SUDAFRICA

El mandato de De Klerk

El presidente sudafricano Frederik de Klerk, cuyo Partido Nacional resultó vencedor en las elecciones del miércoles pasado, anunció su voluntad de cumplir el "mandato de renovación y reformas" que cree haber recibido en las urnas. Durante su campaña, De Klerk presentó un plan quinquenal para ir liberalizando gradualmente el régimen racista sudafricano. A partir del lunes, el presidente comenzará a trabajar en la conformación del gabinete.

RFA

El IRA al acecho

La esposa de un sargento de las fuerzas británicas en Alemania Federal fue asesinada en Unna —en el oeste del país—, por un presunto miembro del Ejército Republicano Irlandés (IRA). El atentado no fue reivindicado, pero fuentes policiales de la RFA aseguraron que el incidente guarda similitudes con otros llevados a cabo por la organización irlandesa. Algunos testigos declararon que el hombre que disparó un arma automática contra la mujer vestía "como un soldado británico".

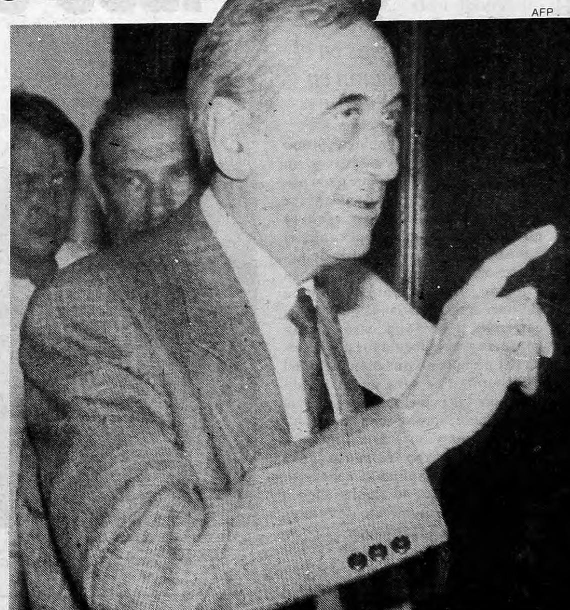
NOAL

La cita es en Ghana

La novena cumbre del Movimiento de Países No Alineados (NOAL) concluyó en Belgrado con el anuncio de que Ghana será la sede de la próxima reunión de ministros, en 1991, en la que se decidirá finalmente el lugar de la décima cumbre, al año siguiente. Los países que se disputan la designación son Chipre, Indonesia, Nicaragua y Venezuela, aunque algunas fuentes diplomáticas aseguraron que este último país latinoamericano es el que menos posibilidades tiene, debido a su reciente ingreso al NOAL.

Los ministros de Solidaridad proponen la economía de mercado

Los candidatos a ministros de Industria, Finanzas y Trabajo de Polonia expusieron ayer ante el Parlamento.



AFP

Tadeusz Mazowiecki, primer ministro polaco, ante un plan con shock laboral.

"Economía de mercado con todas sus consecuencias", en Polonia.

EL PAIS de Madrid

(Por Piotr Adamski, *desde Varsovia*) **El equipo económico del gabinete de Tadeusz Mazowiecki se mostró ayer partidario de la implantación de la economía de mercado con todas sus consecuencias, incluido el cierre de empresas y el despido de trabajadores, medidas que seguramente no agradarán a la base sindical del nuevo Ejecutivo. Los planes económicos del primer ministro Mazowiecki fueron expuestos ayer por los candidatos a ministros de Industria, Finanzas y Trabajo en un interrogatorio celebrado en las comisiones parlamentarias que deberán emitir su opinión sobre los aspirantes antes de la sesión plenaria del Parlamento del próximo martes 12.**

"Hasta ahora ha habido muy pocos cierres de empresas", declaró ante los parlamentarios el candidato a ministro de Industria, Tadeusz Syryjczyk, quien afirmó que el cierre de las fábricas no rentables era "necesario". "Ahora es muy difícil saber qué fábricas no son rentables porque no existe el mercado", agregó el futuro ministro, "pero mientras no cerremos las empresas no rentables no existirá el mercado". Syryjczyk se pronunció a favor de privatizar la industria estatal o convertir las empresas en sociedades de accionistas con el fin de "hacer más concreta la propiedad" y crear un mercado de capital en Polonia.

Leszek Balcerowicz, candidato al cargo de ministro de Hacienda, declaró a los parlamentarios que su objetivo a corto plazo era la contención de la inflación cuya tasa alcanza un 100 por 100 en lo que va del año, mediante la reducción del gasto público y un mayor rigor impositivo, tarea que considera realizable en los próximos meses. A largo plazo, Balcerowicz piensa introducir en Polonia un sistema fiscal similar al occidental, rebajando los niveles impositivos e introduciendo el impuesto sobre la renta y sobre el valor añadido (IVA).

El futuro ministro de Trabajo y veterano de la disidencia polaca, Jacek Kuron, se mostraba contrario al intervencionismo del Estado en las relaciones entre los asalariados y los patronos. Kuron propone pagar el paro, cuya aparición no excluye en algunas regiones de Polonia, durante los tres primeros meses del desempleo e instaurar un subsidio equivalente al mínimo social durante un año. Según Kuron, la reconversión significará el traspase de gran parte de los despedidos de la industria estatal al sector de servicios, totalmente abandonado en Polonia. Sobre la perspectiva de una moratoria huelguística, Kuron respondió que era necesario modificar la ley sobre las huelgas para simplificar el procedimiento de su convocatoria. "Por las huelgas, evidentemente, no podrá pagar el Estado", aclaró Kuron, "y entonces se verá qué empresas son capaces de cargar con su coste".

Por otro lado, el ministro del Interior, el comunista Czeslaw Kiszczak, prometió la liquidación de departamentos y servicios técnicos de vigilancia política. No obstante, Kiszczak dio a entender que los funcionarios de su ministerio no estaban todavía preparados para recibir a gente como Kuron o Adam Michnik (asesores de Solidaridad) en calidad de supervisores, aplazando de esta forma la perspectiva de nombramientos de civiles como viceministros del Interior, que eran esperados por muchos observadores.

REFUGIADOS EN HUNGRIA

Mano de obra para el boom alemán

El destino de los 6500 refugiados de la República Democrática de Alemania (RDA) que esperan en Hungría la autorización para viajar a Alemania Federal (RFA) podría definirse en los próximos días, según dijo el ministro de Relaciones Exteriores de la RFA, Hans Dietrich Genscher. Mientras continuaban los contactos entre representantes diplomáticos de los tres países para arribar a un acuerdo, más de un centenar de alemanes orientales se entregaron en Berlín (RDA) a las autoridades, luego de casi un mes de asilo en la embajada de Alemania Federal.

Refiriéndose a los refugiados que se encuentran en tres campamentos en Hungría, el ministro de la RFA subrayó que confiaba en la dirección impuesta por Budapest a las negociaciones para que se encuentre "una solución humanitaria" al problema. Genscher expresó su esperanza de que se arribe a una salida "en los próximos días" y en eso coincidieron algunas fuentes húngaras. También desmintió enérgicamente el contenido de un artículo periodístico en el que se acusaba a las autoridades húngaras de reclamar 5100 dólares por cada refugiado autorizado a salir rumbo a su país.

Al mismo tiempo, 116 alemanes orientales que ocupaban desde hace un mes la representación diplomática de Bonn en Berlín este abandonaron el local y se entregaron a las autoridades de la RDA bajo el compromiso de que podrán gestionar su salida legal del país y que no habrá represalias.

Según algunos observadores, más que una cuestión política, la salida de ciudadanos de la RDA rumbo a la República Federal obedece a lo que podría denominarse un boom económico de este último país. En el primer semestre del año el PBI germano occidental se elevó en un 4,6 por ciento y las previsiones indican que en los 12 meses de 1989 la media llegará a superar en un 4 por ciento a la registrada el año pasado.

Este crecimiento económico habría provocado una mayor demanda de mano de obra calificada y para esto, los emigrantes de la Alemania Democrática aparecerían como personal muy apto. Hablan el mismo idioma, tienen una idiosincrasia similar que les permite adaptarse rápidamente y sobre todo tienen mayor disposición para disciplinarse en el trabajo que sus parientes de la RFA.

En algunos lugares de Alemania Federal, como en Giessen, cerca de Francfort, puede verse habitualmente a directivos de empresas que llegan a buscar mano de obra proveniente de la RDA, ya que allí fueron establecidos muchos de los emigrantes.

El reclamo de Nagorno Karabaj

Las autoridades de Azerbaiján iniciaron conversaciones con los huelguistas que en esa república soviética reclaman la reincorporación del territorio de Nagorno Karabaj, de mayoría de población armenia, gobernado desde enero último directamente por Moscú. También continúa la prolongada medida de fuerza de los rusos en Moldavia, quienes exigen se iguale el ruso al idioma moldavo, recientemente implantado como lengua oficial.

El paro lanzado en Azerbaiján por el Frente Popular tiene por fin reforzar los pedidos para la recuperación de la región de Nagorno Karabaj, disputada a la República Armenia. La mayoría de la población de esa zona es precisamente de origen armenio. Hasta ahora fueron paralizados los ferrocarriles y existen dificultades en el suministro de combustibles y algunos alimentos.

Un funcionario del gobierno azerbaijano —que ya comenzó a dialogar con el FP— admitió que está faltando el pan, peligra el suministro de agua potable y los generadores de electricidad que funcionan en base a petróleo deberán ser clausurados si se prolonga la medida de fuerza. Este problema afecta no sólo a esa república sino a toda la región, ya que los paros ferroviarios azerbaijanos coinciden con los de Moldavia, y se teme por una reacción en cadena en toda la región sur de la URSS.

Entre tanto, también surgieron propuestas para que se constituya una nueva república en la región de Shalchininskay, en Lituania, cuya población es mayoritariamente polaca. Por 50 votos contra 14 el Comité Ejecutivo de la región solicitó una mayor autonomía, dentro de la República de Lituania.

Despedida

El primer contingente de soldados cubanos que se encontraban establecidos en Etiopía abandonó el país. Tal como lo había anunciado previamente el gobierno de Fidel Castro, un centenar de cubanos salió en un avión militar con destino a La Habana, con lo que se dio comienzo a la evacuación prometida a las autoridades etíopes. La presencia cubana en Etiopía data de 12 años y aunque no se conocen cifras oficiales se estima que actualmente habría 3000 soldados. Habían llegado en 1977 a pedido de Addis Abeba a fin de combatir a las tropas somalíes en la guerra de Ogaden, mientras el país se hallaba agitado por una guerra civil que se había intensificado especialmente en el norte, con los rebeldes de Eritrea.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/ 3924/ 8216. Fotocomposición, armado

Página/12

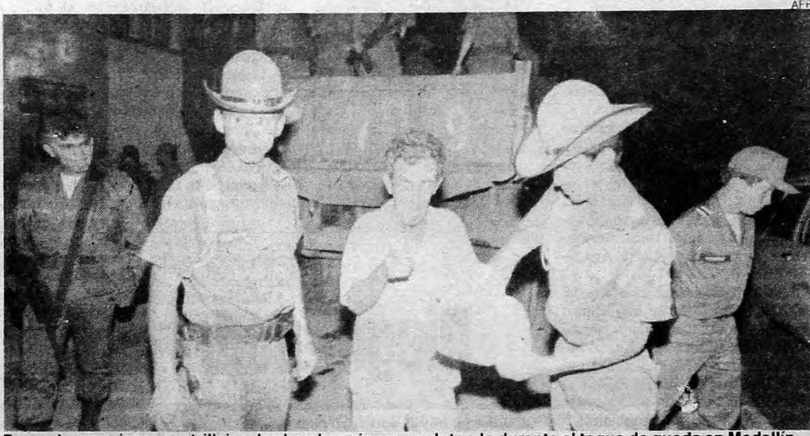
y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

NARCOS EN COLOMBIA

La fase más dura de la guerra

Tres kilos de dinamita estallaron durante el toque de queda en Medellín como respuesta a la extradición del primer capo de los narcotraficantes. Las amenazas se extienden y los principales jefes no pudieron ser apresados.

Como respuesta a la reciente extradición a Estados Unidos del presunto tesorero del Cartel de Medellín, Eduardo Martínez Romero, una explosión provocada por tres kilos de dinamita sacudió en la madrugada, durante el toque de queda, la ciudad de Itagi, a pocos kilómetros de Medellín. El estruendo y la completa destrucción de la sucursal bancaria donde fue colocada prenunciaron el inicio de la fase más difícil en la guerra que el gobierno de Virgilio Barco ha proclamado contra el narcotráfico. Pese a la fortísima ofensiva publicitaria, que insta a través de los medios audiovisuales a "denunciar a los traficantes, por sus hijos, por Colombia, basta de escepticismo", los colombianos han comenzado a manifestar temor ante las constantes amenazas que provienen del poder que en Colombia nunca fue del todo invisible.


AFP

Pese a las requisas y rastrillajes, las bombas siguen explotando durante el toque de queda en Medellín.

El Espectador *pidió que sean detenidos los cómplices en esferas del gobierno y organismos privados.*

Pese al toque de queda que impera en la madrugada, a las 4 hora local un estallido sacudió a Itagi, como corolario de otros que durante toda la jornada del jueves habían tenido lugar en Medellín y sus alrededores. El que más pánico provocó, sin embargo, fue uno que pudo ser evitado y que estaba destinado a un restaurante. Una pareja descubrió la bomba abajo de una mesa que fue inmediatamente desactivada.

Al terrorismo de los narcos se le suman, en las últimas horas, complejos debates que mantienen en vilo a la sociedad colombiana. Algunos sectores estudiantiles, como los que el jueves mantuvieron enfrentamientos con la policía en la Universidad de Bogotá, ven en la situación creada un costado filoso, por el cual Colombia está corriendo el peligro de perder autonomía en sus propias decisiones internas. Por otra parte, el gobierno debió dejar sin efecto, por agrias disputas políticas, un decreto por el cual los alcaldes electos colombianos pasarían a ser reemplazados por miembros de las fuerzas armadas.

Mientras tanto, diversos medios de prensa coincidían ayer en que, a pesar de sus inicios prometedores, en tres semanas de enfrentamiento directo con el Cartel de Medellín las autoridades colombianas no han podido dar con ninguno de los peces gordos de la organización, quienes según el propio director de la Policía Nacional, general Gómez Padilla, permanecerían en el país. La impotencia oficial repercute negativamente en la población, que en un país como Colombia no está exenta de suspicacias.

El Espectador afirmó que "nada se ha dicho sobre los cómplices" que los narcotraficantes tienen en "las altas esferas de la vida pública y en los organismos privados influyentes". Más adelante, el editorial del diario que fuera, la semana pasada, blanco de un atentado que destruyó íntegramente sus instalaciones, concluyó que "si esto es una guerra, y una guerra total, hay que destruir también el apoyo logístico que permite a los narcotraficantes burlarse de los esfuerzos de la Justicia". La revista *Semana*, por su parte, indicó en su último número, citando fuentes norteamericanas, que en el pasado Washington no quiso nunca transmitir a Bogotá el total de sus informaciones sobre narcotráfico, por considerar que el gobierno colombiano estaba "infiltrado".

Captura recomendada en Estados Unidos

Autoridades norteamericanas dispusieron reforzar las medidas de seguridad alrededor del colombiano Eduardo Martínez Romero, quien hizo su primera visita a los tribunales de Atlanta, pero no pudo ser interrogado debido a la ausencia de un intérprete español. Martínez Romero fue extraditado a Estados Unidos el jueves, y se teme que los capos del Cartel de Medellín cumplan su promesa de extender sus atentados hacia afuera de Colombia.

En medio de una fuerte vigilancia armada, el presunto tesorero de la organización colombiana fue llevado a una cárcel federal.

Por su parte, en Miami, fue difundida un acta de acusación contra doce presuntos miembros del Cartel de Medellín, entre ellos Mauricio y Fabio Ochoa.

Catorce en UNO en Nicaragua

Los 14 partidos de la Unión Nacional Opositora (UNO) de Nicaragua superaron la crisis desatada por la impugnación de cuatro fuerzas políticas de la alianza a la candidatura vicepresidencial de Virgilio Godoy. Los dirigentes opositores sellaron la coalición en un acto público celebrado en Managua y ayer inscribieron a la UNO ante el Consejo Supremo Electoral con lo que quedó oficializado el competidor más peligroso, en los comicios del 25 de febrero de 1990, del Frente Sandinista de Liberación Nacional que pretende la reelección de Daniel Ortega.

"Siempre hemos estado con la UNO", afirmó el dirigente socialcristiano Agustín Jarquín, presidente del Partido Democrático de Confianza Nacional (PDCN) tras el acto de confirmación del agrupamiento opositor. Su partido, junto al Nacional Conservador (PNC), el de Acción Nacional (PAN) y el Liberal Constitucionalista (PLC) habían amenazado con retirarse de la alianza impugnando la candidatura como vicepresidente de Virgilio Godoy impulsando en su reemplazo al empresario Enrique Bolaños. Jarquín reconoció que hubo "tensiones importantes" en el seno de la UNO desde que, el sábado pasado, se concretara la fórmula Violeta Barrios de Chamorro-Virgilio Godoy.

La directora del diario *La Prensa* de Managua y ahora candidata a la presidencia dio un toque de efecto al firmar el acta de la UNO. Luego de rubricar el documento levantó la lapicera y dijo: "Esta es nuestra arma, la unidad". Violeta Chamorro abogó por una amnistía general y prometió una "democratización" de Nicaragua en el marco de "plenas garantías". Su compañero de fórmula, en cambio, prefirió fustigar al gobierno sandinista porque "fracasó en su intento de crear que augura-ba una inminente disolución de la UNO". Godoy, ex ministro de Trabajo y vicepresidente de la Internacional Liberal, aseguró que el sandinismo "sufrirá un monumental fracaso" en las elecciones de febrero.

La UNO está formada por 14 partidos políticos, dos de ellos sin registro electoral, y abarca a conservadores, liberales, socialcristianos, socialistas, comunistas y socialdemócratas.

Diálogo en El Salvador

La reanudación del diálogo del presidente salvadoreño Alfredo Cristiani con la insurgencia encarnada en el Frente Farabundo Martí de Liberación Nacional (FMLN) no se realizará con mediación de la Iglesia Católica como habían pedido los guerrilleros. Así lo informó el jefe de Estado, quien además se abstuvo de informar si habrá medidas de reciprocidad por la parcial suspensión de actividades militares que anunció el FMLN.

Los dirigentes de la guerrilla Ana Guadalupe Martínez y Mario López habían solicitado que el diálogo se realice con la participación del arzobispo de San Salvador, Arturo Rivera y Damas, pero Cristiani no aceptó la propuesta. Desde la capital de Alemania Federal, Rivera y Damas expresó sus deseos de que las conversaciones que se iniciarán el martes próximo en México lleguen a buen puerto, pero no aludió a su papel mediador.

El prelado señaló que la decisión del presidente, de nombrar una comisión oficial para participar del diálogo, "es una gran noticia" y la consideró "un regalo para el pueblo salvadoreño".

GUATEMALA

Cascos azules en puerta

Guatemala y Costa Rica poseen las condiciones necesarias para la instalación de una fuerza de paz de la ONU, según declaró el jefe de una delegación de inspección del organismo internacional, general Pericles Ferreira. El grupo de la ONU se encuentra en Guatemala, como parte de una gira en la que se inspeccionan eventuales sedes de la fuerza de paz. Ferreira se reunió ayer con el canciller Mario Palencia y con el ministro de Defensa, general Alejandro Gramajo.

CHILE

Disparos por la espalda

Un hombre joven, poblador de una populosa barriada de las afueras de Santiago, fue asesinado en circunstancias parecidas a las que dieron muerte, el lunes pasado, al dirigente izquierdista Jecar Neghme. Varios hombres, a bordo de un automóvil, le dispararon por la espalda. Horas antes, el dirigente Jaime Parada, del Partido Amplio de Izquierda Socialista (PAIS), fue interceptado en plena calle y golpeado ferozmente por un grupo de desconocidos.

PERU

Violencia en la universidad

Por más de mil votos el Frente Izquierda Unida se impuso a la organización armada Sendero Luminoso en las elecciones de la Universidad Nacional de San Marcos de Lima. Los comicios estudiantiles culminaron con refriegas entre simpatizantes de ambas listas, en las que intervino luego la policía. Como saldo de los disturbios, 30 estudiantes resultaron heridos y otros 40 detenidos. Los 300 efectivos que allanaron la Universidad forzaron las cerraduras de las oficinas administrativas y secuestraron diplomas, certificados de estudio y documentos en blanco.

Las Ferrari adelante

Separadas apenas por cinco milésimas, las Ferrari de Gerhard Berger y Nigel Mansell dominaron a voluntad la primera sesión oficial previa al Gran Premio de Italia, que se disputará el domingo en el legendario Parque Di Monza. Escoltaron a las máquinas italianas los Mc Laren de Senna y Prost, y luego se ubicaron los Williams de Patrese y Boutsen. Oscar Larrauri, quien retornaba a la Fórmula 1, no pudo sortear la instancia de la preclasificación con su Euro Brun ER 189.

River con varios cambios

River formará mañana ante San Lorenzo con Passet; Díaz, Higuaín, Serrizuela, Gordillo; Zapata, Corti, Borrelli, Tallarico; Batistuta, Medina Bello. Merlo decidió este equipo para jugar por la quinta fecha del campeonato de primera división debido a que Centurión, Comizzo y Batista serían suspendidos (entre 5 y 15 fechas) por haber insultado al juez de línea en el partido que River perdió ante Boca. En tanto que Gómez sólo recibiría una fecha por "jugar con violencia".

La apertura de Porta

El argentino Hugo Porta fue elegido como el mejor apertura de la década, en Londres, por un jurado compuesto por el galés Gareth Edwards, el francés Jean Pierre Rives, el neocelandés David Kirk y el escocés Ian Robertson, quienes eligieron a la selección ideal de rugby de los años '80. En el combinado ideal, que publicó ayer el almanaque anual Rothmans Rugby Union, figura un solo argentino, en cambio no aparecen ni ingleses ni irlandeses.

Suspenden un amistoso

La Federación Inglesa de Fútbol decidió ayer suspender el partido amistoso que la selección británica y Holanda debía jugar el próximo 13 de diciembre en Rotterdam, a raíz de los incidentes provocados por los "hooligans" el miércoles pasado cuando Inglaterra jugó ante Suecia. El ministro de Deportes de Gran Bretaña, Colin Moyniham, fue el que solicitó a la Federación que suspendiera el encuentro con la selección "naranja", por temor a que ambas "hinchadas" acudieran a la violencia.

La culpa es de la chancha

La Cámara Tercera del Crimen de Córdoba condenó ayer a un año de prisión a Antonio Sergio Loza, de 34 años, por los incidentes que se produjeron el 2 de abril pasado cuando Racing de esa ciudad enfrentó a Rosario Central. La sentencia, la primera que se registra en el marco de la ley 23.184 que reprime la violencia en el deporte en la localidad mediterránea, se debió a que Loza, carpintero y apodado "la chancha", portaba un revólver calibre 38 sin proyectiles cuando fue detenido en las inmediaciones del estadio de Racing.

Gabriela no pudo saltar la valla de Graf y quedó afuera de Flushing

La alemana se impuso en tres dramáticos sets y terminó el partido de dos horas al borde del agotamiento físico. Gabriela no resistió la fortaleza de la número 1. Steffi define hoy con Martina Navratilova.

Una vez más, Steffi Graf fue el freno en la carrera de Gabriela Sabatini. Cuando parecía que Gaby iba a romper la supremacía de la alemana, el mejor estado físico de Steffi volcó el partido semifinal por el Abierto de EE.UU. para la número 1 del mundo. Steffi Graf se impuso a Sabatini por 3-6, 6-4 y 6-2 y hoy jugará la final con Martina Navratilova en un partido que televisará Canal 11. También se jugarán las semifinales masculinas entre Boris Becker-Aaron Krickstein y André Agassi-Ivan Lendl.

El partido entre Gaby y Steffi fue uno de los mejores de los últimos tiempos, con un ritmo y una violencia en las devoluciones inusuales para un choque femenino. En 33 minutos y sin errores, Gabriela le ganó el primer set a Graf errática y muy nerviosa, dando una imagen distinta a la que venía mostrando en Flushing Meadow. Ese ritmo del primer set fue decisivo para el resto del encuentro. Graf salió a dar "palo por palo" en el segundo y en ese lapso Gabriela bajó su rendimiento porque el esfuerzo del primer juego la obligó a regular fuerzas.

Una Graf "enfurecida" por la pérdida de su primer set del Abierto pero recuperada técnicamente demostró claramente por qué es la número 1 del mundo. El tercer set, dramático por las circunstancias que pasaron ambas jugadoras, se definió con una volea espectacular de Graf cuya legitimidad puso en duda Gabriela al protestarle a la jueza de línea. Extenuada, la alemana revoleó la raqueta por el aire y salió corriendo hacia el vestuario.

Gabriela había cometido tres errores claves en el último set permitiendo un parcial de 3-0 para su rival. Además, cuando remontó a 5-2, se le rompió el encordado y permitió un respiro de Graf que había sufrido un calambre en su pierna derecha (muslo) impidiéndole retomar el ritmo de antes. El partido se definía con un acierto de Graf, como ocurrió finalmente con esa volea polémica, o con Gabriela a sangre gría haciendo correr por el court central a su oponente, buscando el irremediable desgaste físico. Fue de Graf, pero Gabriela la tuvo ahí, en la mira de su raqueta. La argentina puede hablar de la dignidad de la derrota.

En la otra semifinal, en el court central "Louis Armstrong" de Flushing Meadow, Martina Navratilova se clasificó finalista por séptima vez. La número 2 del mundo le ganó a Zina Garrison por 7-6 (7-4 en el tie-break) y 6-2. Graf va por su tercer torneo de Grand Slam, ya ganó Wimbledon y Australia, Navratilova por su primera victoria importante del año. Sabatini se quedó con las ganas.

Hoy, en tanto, se jugarán las semifinales masculinas del Abierto de EE.UU. entre André Agassi y el checoslovaco Ivan Lendl y el alemán Boris Becker con el norteamericano Aaron Krickstein.

Agassi superó en los cuartos a Jimmy Connors en un durísimo partido jugado en el último turno del día jueves por 6-1, 4-6, 0-6, 6-3, 6-4. Su rival, Ivan Lendl, eliminó a Tim Mayotte por 6-4, 6-0, 6-1 sin pasar mayores sobresaltos. Aaron Krickstein se clasificó semifinalista con relativa comodidad por cuanto su rival de los cuartos, Jay Berger, abandonó el partido a causa de una lesión muscular en su pierna izquierda. Por último, Boris Becker había dejado en el camino por 6-3, 6-3, 6-2 al francés Yannick Noah, quien en los octavos dejó fuera del torneo al último argentino, Alberto Mancini.

¡VOLVIO A ENTRENARSE!

Diego, poderoso el chiquitín

Lo que alguna vez fue cotidiano, hoy es noticia en Nápoles: se entrenó Diego Maradona. "Todavía no puedo decir cuándo voy a volver a la cancha", dijo Diego. De acuerdo a la foto, podría ser para el Mundial del '94 en Estados Unidos. Sin embargo, no descartó la posibilidad de jugar el jueves próximo en el partido de la Copa UEFA contra el Sporting de Lisboa. Cuando llegó al Campo Paradiso, centro deportivo del Napoli y descendió sonriente de su Mercedes Benz blanco, un grupo de hinchas lo aplaudió y saludó alegremente. Ante una pregunta de un periodista, dijo que "las dos cosas más graves que me pasaron desde que estoy en Nápoles son la cuestión del chico —cuya paternidad le fue demandada judicialmente por la napolitana Cristina Sinagra— y las injurias de estos últimos días, en los que fui acusado de drogado, mafioso y camorrista".

AFP



TRES PARTIDOS EN LA BOLETA

Empieza el PRODE con el Nacional B

Hoy, desde las 15.30, comenzará a disputarse la quinta fecha correspondiente al campeonato Nacional "B" que tiene como atractivo principal la jugosa jugada número 828 del PRODE, con más de un millón de dólares en su pozo. Uno de los partidos más interesantes de la tarde de hoy será el que jueguen en Parque Patricios el local, Huracán, y el único puntero del certamen, Atlético Tucumán (PRODE 13), que sobre 8 unidades cosechó 7. Otro encuentro que despierta interés es el que mantendrán en Pergamino, Douglas Haig, que viene de golear a Cipolletti por 4 a 0, y Lanús que intenta recuperarse del bajón anímico que le provocó haberse quedado en la división y no poder ascender a la "A" en el torneo anterior. También habrá un clásico y se jugará en el sur: por el PRODE 11 se enfrentarán Quilmes y Los Andes. Los cerveceros, con 6 unidades y uno de los escoltas del líder del campeonato, recibirá a un Los Andes que hasta el momento cuenta con 4 puntos.

Precisamente en Córdoba, Belgrano recibirá al invicto Atlético Rafaela, a las 16.30, que no ganó ningún partido, pero que tampoco perdió.

También a las 16.30 se enfrentarán Cipolletti-Maipú. Hasta el momento ninguno de los dos equipos pudo, o supo, intentar volcar en la cancha un juego contundente y eficaz, sino todo lo contrario.

Completarán la jornada de hoy los partidos entre Talleres-Brown, Italiano-Dálmine, Armenio-Olimpo y Banfield-Defensa (PRODE 12). En tanto que para mañana quedan dos partidos, el que jugarán a las 15.30 Colón-Central Córdoba y a las 16.30 el que sostendrán San Martín de Tucumán-Tigre.

Por la Primera "B", a partir de las 15.30, jugarán: El Porvenir-Central Córdoba, Defensores-All Boys, Morón-Atlanta, Chacarita-Estudiantes, Almagro-San Miguel, Chicago-Ituzaingó, Temperley-Arsenal, Argentino-Laferrere y tendrá fecha libre Merlo.

Otero, duro y parejo con el Fiscal

Osvaldo Otero reaccionó indignado por el proceso que le inició el fiscal Ricardo Molinas por presuntas irregularidades administrativas en la venta sin licitación de los derechos televisivos del Mundial de Básquet de 1990. El ex subsecretario de Deportes radical acusó a Molinas de esconder bajo un "disfraz progresista", una "mentalidad conservadora" propia de quien "ha vivido alejado de las mayorías populares". En el punto concreto, Otero se defendió diciendo que el contrato con la OTI no incluía la publicidad estática, por lo que el precio finalmente no resultaría bajo.

"La denuncia es torpe e irresponsable, cargada de oportunismo y resentimiento típico de quien ha vivido años bajo un disfraz progresista que en realidad esconde una mentalidad conservadora, propia de quien ha vivido alejado de las mayorías populares", opinó Otero. Y en la misma línea prosiguió: "El fiscal desea que se me procese penalmente por algo que efectivamente durante mucho tiempo en nuestro país ha sido perseguido. Simplemente quiere que se me procese por expresar mis ideas; cuán cercana es su posición a la de los próximos a indultar". En realidad la Fiscalía pidió proceso ante el juzgado de Néstor Biondi por una firma: la del contrato con la OTI, que haría incurrir a Otero y a los ex integrantes del CEMBA '90, Oscar Auzmendi, Héctor Kriscautzki y Rubén Rabano en el delito de "infidelidad administrativa". La Fiscalía aprecia que no se llamó a licitación internacional, sino que se adjudicó directamente, cuando existían ofertas mejores a los 3.420.000 dólares de la OTI. Sobre el punto, Otero corrige las cifras: "...la anterior gestión sólo vendió los derechos de TV en 3.700.000 dólares y en ningún momento la publicidad estática. Esta será licitada próximamente y le reportará al CEMBA por lo menos otros 2 millones". Con lo cual la cifra se acercaría a lo ofrecido por la empresa norteamericana Trafic.

Pero el contraataque de Otero no paró ahí: "Con su actitud, Molinas desprecia la voluntad mayoritaria de la Confederación Argentina de Basquet", y remató: "Soy yo el que me pregunto qué tendrá que ver la ausencia de Santa Fe (ciudad natal de Molinas) como subsede del Mundial".

Cuando ATC se viste de rosa

Mariano Grondona y Enrique Llamas de Madariaga debutaron con "Hora clave", un ciclo dedicado a Bernardo Neustadt.

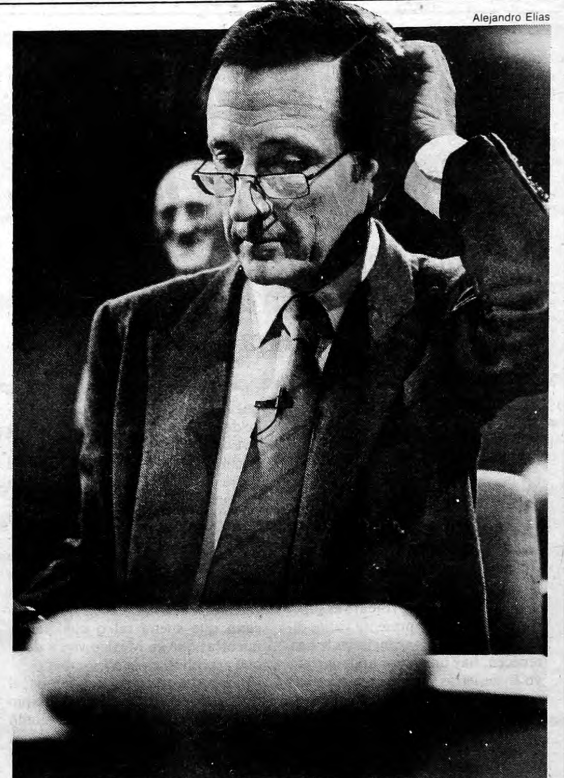
(Por Claudia Acuña) Chispeante, casi eufórico, sonriente y hasta osado, Mariano Grondona se presentó el jueves a las 22 en la pantalla de ATC acompañado por su nuevo partenaire, Enrique Llamas de Madariaga, un especialista —entre otras cosas— en efectos especiales que por cuestiones presupuestarias tuvo que limitar su tarea a disparar un par de preguntas de bengala. La pareja se presentó en un estudio decorado por la hija de Grondona en tonos de rosa, que despertaron el comentario más incisivo de la noche, a cargo del gobernador Antonio Cafiero —de excelente humor y traje— que le aconsejó al comentarista continuar profundizando esa línea de liberación personal.

"Hora clave" —tal es el título del ciclo— es un programa de análisis político, pero en esta primera noche su obsesión no era estrictamente ésa: en todo caso estaba dedicado a demostrar a qué distancia de la pantalla oficial había quedado ahora Bernardo Neustadt, el principal destinatario de la emisión.

El primero en llegar fue Carlos Menem para protagonizar una charla amable, distendida, acogedora, que el Presidente coronó con un deseo de éxito y felicidad para la nueva pareja. Después de cumplir con su rol de padrino, bendijo la unión con un chiste y se fue —aclararon— porque tenía visitas esperándolo. A partir de allí desfilaron diferentes personalidades políticas que de pie, sentadas a una mesa, apoyadas en un escritorio o acomodadas detrás de un mostrador semicircular sirvieron para recorrer las dependencias del nuevo hogar, prolífico en cuadros, jarrones, sillas mullidas y alfombras al tono.

Protegidos por una escenografía coqueta, los dos conductores demostraron tímida, pudorosamente cómo será el estilo de esta unión. Llamas marcó el ritmo, Grondona las acotaciones; Llamas cedió la última pregunta, Grondona la primera; Llamas sonríe, Grondona sonríe, y los dos se quedan solos para estrenar el primer análisis de la noche. En "Hora clave" —según parece— la armonía es el mensaje y el estado general, de púdica felicidad. Las heridas sólo se dejaron ver en la paródica intervención del imitador Nito Artaza que, con máscara y peluca, tomó el sillón vacío y se sentó en el medio de los dos, al grito de "vengo a seguirte, vengo a seguirte" en obvia referencia a Mariano. Con voz de Bernardo, Artaza agitó las muñecas, giró de un lado al otro la cabeza y sentenció: "A esto le falta ritmo. Tienen que repetir: yo no lo voté, yo no lo voté, yo no lo voté". La ocurrencia fue festejada por la pareja de diferentes maneras —Llamas irónico, Grondona sonrojado— y sin más, se siguió con el recorrido previsto, aludiendo de tanto en tanto a los nervios del debut.

La ceremonia no incluyó arroz, pero sí halagos por parte de los invitados y hasta una recomendación de la cantante Nacha Guevara que instó a los conductores a incluir una presencia femenina en el ciclo. Llamas se atrevió a prometerle una columna de comentarios. Grondona no contestó.


Alejandro Elías

Grondona y los efectos de la liberación en un nuevo ciclo.
Una escenografía coqueta para recibir a invitados políticos.

ZENKO EN EL ALVEAR

Remedio con gusto rico

Julia Zenko ha descubierto la solución para el espíritu de los más pequeñitos. Por eso, desde mañana estará en la sala del Teatro Presidente Alvear explicándoles a los niños, y de paso a los grandes, que *El remedio es cantar,* tal el título de su último disco infantil y —obviamente— también del espectáculo. Si bien el show será básicamente musical, la cantante ha decidido incluir escenografía y bailarines, un poco porque su embarazo de cinco meses y medio ya no le permite estar sola sobre un escenario, pero fundamentalmente "para que los pibes levanten las colas de sus asientos y muevan el cuerpo al ritmo de las canciones de María Elena Walsh".

Las bases del espectáculo son las mismas del que Zenko presentó hace un par de meses en La Imprenta, en el cual, debido a las características del lugar, sólo se limitaba a cantar. La diferencia es que en esta oportunidad, además de presentar coreografías, en la mitad del show dejará la música para explicar por qué a su modo de ver el remedio es cantar. "No estoy de acuerdo —explica— con la manera en que se forman los coros en los colegios, donde se eligen a los que cantan bien y a los que no, se los aparta. Entonces trato de explicarles a los chicos que en esos casos deben imponerse y hacer lo que les gusta, porque llegué a la conclusión de que si a uno de pibe le coartan sus deseos de cantar, nunca más en su vida se anima a hacerlo."

Zenko aclara que esto la divierte "pero lo mío es cantar para los adultos", y por ese motivo ya está buscando repertorio para ese público, que incluirá en un disco a grabar el año próximo. Mientras tanto, y hasta que nazca su hija Elis —"en honor a Elis Regina", cuenta—, deleitará a los niños que los sábados y domingos, a las 16, se acerquen hasta el teatro, interpretando "Marcha de Osías", "El reino del revés", "La canción de la vacuna" y muchas otras.





Molina y algo más

Material de su LP número quince —viejos tangos y valsecitos— compone el repertorio que, bajo el título *Tangos y algo más,* ofrece Horacio Molina mañana sábado, y todos los sábados de setiembre, en el Café Mozart. Al fondo, como quien no quiere la cosa, Oscar Cardozo Ocampo, desde el piano, arrimará notas, fraseos y cadencias.

Conciertos en el Rojas

El Centro de Investigación Musical de la Universidad de Buenos Aires inaugura hoy a las 17 en el Centro Ricardo Rojas (Corrientes 2038, entrada libre), un ciclo de conciertos de música electroacústica que se prolongará hasta mediados de octubre. Abrirá con obras de José Maranzano, Ariel Martínez, Enrique Belloc.

Caffaro literario

Es el mismo Billy Caffaro de antes, aunque los años hayan pulido, hacia la ronquera, la voz con la que esgrimía su "Pitty, Pitty, mi amor". También está más viajado y ha escrito un libro de reflexiones y poesía. "El ayer, el hoy el mañana —anunció a **Página/12**— se juntaron en un recital que ha llamado simplemente *Todo*."

El hilo por lo Delgado

Un grupo de notables e intelectuales repudió la destitución de la profesora Josefina Delgado como directora general de Bibliotecas Municipales, a quien reconocen una prolífica labor de extensión cultural. "Sus amplios conocimientos técnicos y su riqueza humana lograron acercar a la Dirección General no sólo a escritores y personal técnico afín a su quehacer sino que también se incrementó cuantitativamente el número de lectores que gracias a su gestión se beneficiaron", dicen los firmantes entre quienes se encuentran Julio Ardiles Gray, Odile Barón Supervielle, Oscar Barney Finn, Marta Bianchi, Isidoro Baisten, Abelardo Castillo, Marco Denevi, Daniel Divinski, José Donoso, Graciela Duffau, Alberto Girri, Liliana Hecker, Arturo Infante, Héctor Lastra, Tomás Eloy Martínez, Juan José Manauta, Anamaría Muchnik, Olga Orozco y Carlos Orgambide, entre otros.



Calamaro sale vivo de su último disco

Andrés Calamaro presenta su última producción como compositor. Un trabajo que lo muestra maduro y sólido.


Calamaro y "Nadie sale vivo de aquí", su último long play.
"Un disco de rock latino cercano a la música de Los Lobos", explica.

A *(Por Eduardo Berti)* Es notable. Aquel compositor de canciones pegadizas con Los Abuelos de la Nada se ha convertido, cinco años después, en uno de los músicos más interesantes del panorama local. Se trata de Andrés Calamaro, cuyo último disco *(Nadie sale vivo de aquí)* amenaza convertirse en uno de los mejores de 1989. Ya en su álbum anterior, *Por mirarte*, Calamaro había exhibido un crecimiento notable, pero este trabajo es superior en madurez y presenta varias diferencias: todas las canciones le pertenecen, hay un mayor afán narrativo en las letras y el abanico de estilos musicales es por demás heterogéneo.

"La mayoría de los rockeros argentinos siempre estuvimos muy influidos por el rock inglés o neoyorquino, pero desantendimos el rock del sur chicano, el tex-mex (tejano-mexicano) nacido en ese paisaje desértico que tanto se parece a nuestro sur", dice Calamaro. "Bueno, creo que *Nadie sale vivo de aquí* es un disco de rock latino cercano a la música de Los Lobos, Ry Cooder, J.J. Cale, además de que la indudable raíz negra del rock'n roll también toma en cuenta las raíces hispanas de aquella California de los tiempos del Zorro". El músico confiesa que estuvo a punto de agregar un conjunto de mariachis a dos canciones e intuye que "como siempre sucede, en Buenos Aires van a decir qué mexicano que suena tal o cual tema, mientras que en México van a decir qué argentino es esto".

Grabado en los estudios Panda, el elepé iba a llamarse en un principio *¿Hemos batido al enemigo?* y, como escribe Rodrigo Fresán en una nota de contratapa, "lo que en principio fue tímido interrogante a media voz, esperando lo peor, cambió a contundente afirmación de lo inevitable". De todos modos, Calamaro opina que "las ocho canciones del lado A tienen bastante humor y son las que calzan a medida en el nuevo título del álbum; en tanto los seis temas del lado B son más nostálgicos, románticos y tienen que ver con el viejo título".

Fito Páez, Gustavo Cerati, el guitarrista Gabriel Carámbula, Marciano Cantero de Los Enanitos Verdes, Kubero Díaz, Vicentico y Luciano Jr. de Los Fabulosos Cadillacs son algunos de los invitados que participan junto a la banda estable de Calamaro: Ariel Rot (guitarras), Gringui Herrera (guitarra), Ricardo González (batería), "El alemán" (bajo) y Jorge Polanuer (saxo).

Páez y Cerati aparecen en las dos breves versiones de "Vietnam" ("nuestro Vietnam pueden ser los desaparecidos y Malvinas; la miseria, o el SIDA", explica), un tema que junto a "Con la soga al cuello" y "Dos Romeos" aparece como uno de los momentos más inspirados del disco. Estas dos últimas composiciones, aunque muy distintas entre sí, comparten la característica de estar "más habladas que cantadas", dice Calamaro. "Con la soga al cuello" fue escrito en plena crisis preelectoral. "Dos Romeos" está indudablemente inspirado en el último y brillante elepé de Lou Reed *(New York)* y recoge el argumento de la novela "Bang Bang" de Brian Aldiss: dos hermanos siameses, Barry y Tom, arman un grupo de rock hasta que la ciencia los separa.

"Creo que nunca trabajé las letras como en este disco. He leído mucho, ya sea novela y cuento como letras de grandes cantautores: Tom Waits, Leonard Cohen. La elección de la novela de Aldiss fue medio casual porque la ciencia ficción nunca ha sido uno de mis géneros favoritos. De todos modos tomé el desafío de llevar la historia a una canción porque yo siempre había trabajado la técnica de lo instantáneo. El rock ayuda al concepto de instantaneidad, pero en este trabajo quise romper con ese método."



Quiero retruco

Acabo de terminar el partido de truco solidario televisado en directo para todo el país. Me defendí bastante bien y ganamos, pese a que allá por las "buenas" un tic nervioso hizo a mi partenaire cantar un falso tanto. Los periodistas (y otras personas) se acercan apurados a entrevistarme: "Estoy fresco, podría jugar varios partidos más".

Los periodistas insisten. Voy a hablar de mi próximo-siguiente álbum, *Nadie sale vivo de aquí*. Muchas de sus canciones podrían ser titulares de periódicos: "Con la soga al cuello" (muy apto, any time), "Pero sin sangre", "Vietnam", incluso "Señal que te he perdido", que fue casi un titular permanente mientras grabábamos el disco (últimos suspiros radicales).

Nadie sale vivo de aquí es además el nombre de una famosa biografía sobre el malogrado Jim Morrison (un cantante de rock que musicalizó *Apocalipse Now* diez años después de muerto). Estábamos en México con un viejo conocido llamado André, cenando, y alguien mencionó este título. Confieso que tenía reservados otros títulos igualmente sencillos y geniales, como "Debilidad", que al fin no utilicé.

El tema llamado "Debilidad" terminó convirtiéndose en "Pero sin sangre" y tuvo una versión grabada en México, junto con un gran grupo de allá (los Maldita Vecindad y los Hijos del Quinto Patio) que no entró en el disco. El tema que *no* compuse en México, pese a tener un aire a lo mariachi, es "Adiós amigos adiós". De esa canción me gusta mucho una frase: "Llorando en el Pescadas" (¿recuerdan aquella marca de sanitarios?) que finalmente quedó: "Llorándole a un Pescadas". Debo reconocer que Quino (uno de los poetas urbanos desconocidos que más admiro) fue quien diseñó esta frase una vez que nos juntamos a tocar, informalmente, en 1986, con Charly (el único) y Serguei: "Llorándole a un Pescadas su borrachera cruel o confesándole sus pecados a la pared". Sueño que un día la canta Julio Iglesias.



Gringo viejo

(Luis Puenzo, 1988).El imaginario del mexicano Carlos Fuentes sirvió para concretar esta superproducción que toma la relación entre una maestra norteamericana, un general revolucionario y el cínico escritor Ambrose Bierce, en 1913. El "gran espectáculo" encierra una historia de compromiso y profunda emoción. Con Jane Fonda, Jimmy Smits y Gregory Peck. **(Ocean, Grand Splendid, Libertador, Belgrano, Patio Bullrich.)**

La mancha voraz

(Chuck Russell, 1988). Remake de un clásico "B" de los años '60. Un meteorito cae sobre un pueblito rural norteamericano con una extraña sustancia en su interior que crece y se traga todo lo que encuentra a su paso, siempre y cuando tenga movimiento. Con impresionantes efectos especiales, premiados en el último Festival de Avoriaz. Con Kevin Dillon, Shawnee Smith y Donovan Leitch. **(Concorde.)**

Las dos vidas de Julia

(Peter del Monte, 1987) Singular fantasía protagonizada por Kathleen Turner, Gabriel Byrne y Sting, que combina suspenso psicológico con una búsqueda de climas vinculados a Hitchcock, Argento y Roeg (aquel de *Venecia rojo shocking*). Originalmente rodada en video (High Definition) tiene fotografía de Giuseppe Rotunno. La falta de brillo y nitidez en parte del metraje se supone obedece a las copias locales. **(Gran Rex, Capitol, Belgrano.)**

El vientre de un arquitecto

(Peter Greenaway, 1987). Un arquitecto norteamericano viaja a Roma para presentar una muestra dedicada a Etienne-Louis Boullee, quien, como él, pocas veces concretó sus proyectos. En tanto el visitante sufre terribles espasmos estomacales, su esposa, embarazada, flirtea con un colega italiano. La crisis es inexorable. **(Atlas Santa Fe, General Paz.)**

Sid y Nancy

(Alex Cox, 1986). El director de *Todo legal* y *Walker* reconstruye el encuentro del bajista Sid Vicious, integrante del grupo punk Sex Pistols, con la fan norteamericana Nancy Spungen. Entre el realismo y la magia, Cox muestra a una pareja mítica, de vencidos ante la vida pero vencedores ante la muerte. **(Paramount, Loire, Center Santa Fe, Cabildo.)**

Amigos para los días de lluvia

(Gary Kent, 1984). Un chicano adolescente, afectado de cáncer, debe hacer frente a la marginación que significa ser un "ilegal". Con la ayuda de un veterano piloto de guerra, también enfermo, intentará salir adelante. Con singular poesía y sin golpes bajos, el debutante Gary Kent logra emocionar y llama a golpear a los indiferentes. **(Ideal.)**

¿Qué he hecho yo para merecer esto?

(Pedro Almodóvar, 1984). La tragedia de un ama de casa aburrida de todo y de todos metida en más embrollos de los que cualquiera pueda imaginar. Con todos los delirios almodovarianos al servicio de Carmen Maura, su mártir protagonista. De lo mejorcito del irreverente director manchego. **(Ideal.)**

Mujeres al borde de un ataque de nervios

(Pedro Almodóvar, 1988) Un folletín aggiornado según la singular caligrafía del desprejuiciado director manchego. Toda la acción se desarrolla en el interior de un departamento, el de Pepa, una mujer a la que, de buenas a primeras, se le complica la vida. Con Carmen Maura, Antonio Banderas y Chus Lampreave. **(Premier.)**

Cristo se detuvo en Eboli

(Francesco Rosi, 1979) La crónica del escritor antifascista Carlo Levi, y su forzado exilio en una localidad del sur italiano durante la Segunda Guerra Mundial. Un relato vibrante, conmovedor, maravillosamente actuado por Gian María Volonté, Irene Papas, Paolo Boniceli, Alain Cuny y Lea Massari. En su versión completa. **(Normandie, Atlas Santa Fe.)**

Mi dulce bebé

(Percy Adlon, 1985). Anterior a Bagdad Café, también tiene como protagonista a Marianne Sagebrecht, quien da vida a una mujer que, al borde de los cuarenta y con una profesión oscura a cuesta, decide ser ella misma. Adlon recurre a encuadres quebrados, colores estridentes y planos secuencia para contar una historia sencilla, plena de ternura. **(Sarmiento, América, Patio Bullrich, General Paz.)**

La otra mujer

(Woody Allen, 1988) Cuando huye el día, una mujer descubre, cara a cara en el espejo de su vida, a esa otra mujer que escondía tras una máscara de autoengaño. Con profundidad, nostalgia y esperanza, Allen viviseccióna a un personaje acosado por sus obsesiones, en medio de una historia que sigue la línea conceptual de *Interiores* y *Septiembre.* **(Plaza.)**

Los enredos de Wanda

(Charles Crichton, 1988). Una comedia de enredos,si bien británica distinta,de sus antecedentes, donde importan más las situaciones que la intriga en sí misma. Sobresale el oficio el veterano Chrichton y el talento de John Cleese (también co-guionista), a quien acompañan Jamie Lee Curtis, Kevin Kline y Michael Palin como un singular tartamudo. **(Metro.)**

EL ENIGMA CINEFILO

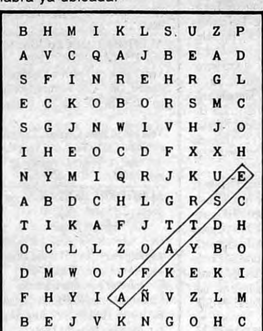
		DIRECTOR					ACTRIZ					ACTOR				
		Antonioni M.	Vadim R.	Vidor K.	Visconti L.	Wilder B.	Bardot B.	Cardinale C.	Lollobrigida G.	Monroe M.	Moreau J.	Brynner Y.	Ewell T.	Lancaster B.	Mastroianni M.	Trintignant J.
FILM	"El gatopardo"															
	"La comezón ..."															
	"La noche"															
	"Salomón y ..."															
	"Y Dios creó ..."															
ACTOR	Brynner Y.															
	Ewell T.															
	Lancaster B.															
	Mastroianni M.															
	Trintignant J.															
ACTRIZ	Bardot B.															
	Cardinale C.															
	Lollobrigida G.															
	Monroe M.															
	Moreau J.															

He aquí cinco películas que hicieron historia, entre otras cosas, por la belleza de sus protagonistas femeninas. Averigüe, sin recurrir a su memoria, quién dirigió cada film, quién fue la actriz protagonista y quién el actor que la acompañó.

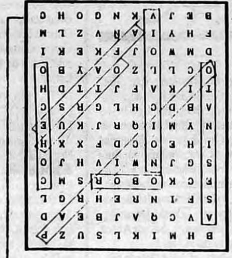
1. Tom Ewell era quien miraba sonriendo a Marilyn Monroe en aquella famosa escena de "La comezón del séptimo año" en la que a Marilyn se le volaban las faldas.
2. "El gatopardo", de Luchino Visconti, no fue protagonizada por Yul Brynner ni por Jean Louis Trintignant.
3. "Y dios creó a la mujer" lanzó a la popularidad a alguien, hasta aquel momento poco conocida: una tal Brigite Bardot.
4. Marcello Mastroianni desplegó su excelente calidad interpretativa en "La noche".
5. King Vidor dirigió "Salomón y la reina de Saba".
6. Roger Vadim no dirigió a Jeanne Moreau ni a Marilyn Monroe.
7. Gina Lollobrigida acompañó a Yul Brynner.
8. Marcello Mastroianni no actuó junto a Claudia Cardinale.
9. Michelangelo Antonioni no dirigió "La comezón del séptimo año".

SOPA DE DELITOS

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.



B	H	M	I	K	L	S	U	Z	P
A	V	C	Q	A	J	B	E	A	D
S	F	I	N	R	E	H	R	G	L
E	C	K	O	B	O	R	S	M	C
S	G	J	N	W	I	V	H	J	O
I	H	E	O	C	D	F	X	X	H
N	Y	M	I	Q	R	J	K	U	E
A	B	D	C	H	L	G	R	S	C
T	I	K	A	F	J	T	T	D	H
O	C	L	L	Z	O	A	Y	B	O
D	M	W	O	J	F	K	E	K	I
F	H	Y	I	A	Ñ	V	Z	L	M
B	E	J	V	K	N	G	O	H	C



SOLUCION

"El gatopardo", Luchino Visconti, Burt Lancaster, Claudia Cardinale. "La comezón del séptimo año", Billy Wilder, Tom Ewell, Marilyn Monroe. "La noche", Michelangelo Antonioni, Marcello Mastroiani, Jeanne Moreau. "Salomón y la reina de Saba", King Vidor, Yul Brynner, Gina Lollobrigida. "Y Dios creó a la mujer", Roger Vadim, Jean Louis Trintignant, Brigitte Bardot.



14.00
- 2 - **RING SIDE 2** Boxeo
- ATC - **LA SALUD DE NUESTROS HIJOS**
- 9 - **EL CLUB DE MADONNA** Musical
- 11 - **TORNEO ABIERTO DE TENIS**
- 13 - **EL CANAL DE LOS SABADOS.** Música, periodismo y entretenimientos

15.00
- 2 - **CINE ARGENTINO.** Hoy: "El hermoso Brummell", con Fidel Pintos y Delfy de Ortega
- ATC - **LATINOAMERICANO**
- 9 - **SABADO DE LOS MEJORES**

16.00
- ATC - **CINE.** "Incidente en San Francisco", con Leslie Nielsen
- 11 - **SABADOS DE SUPER ACCION.** "Rojo atardecer", con Yul Brinner y Deborah Kerr: "El bribón", con Kirk Douglas

17.00
- 2 - **CINE.** "Pozo número 3", con James Coburn

18.00
- ATC - **13/20.** Juvenil

18.30
- 9 - **EL JUEGO DE LOS MATRIMONIOS** Entretenimientos

19.00
- 2 - **DESAFIO TECNOLOGICO**
- ATC - **EL GRAN DEBUT.** Conduce Juan Carlos Mareco

19.30
- 9 - **TODO AL NUEVE**

20.00
- 2 - **EL HECHICERO.** Serie
- ATC - **HOMBRES EN CONFLICTO.**
- 11 - **LA NOCHE DEL SABADO.**
- 13 - **LA HORA DE ALF.** Serie

21.00
- 2 - **MUSICA Y MAGIA DIGITAL**
- ATC - **JUGUEMOS EN FAMILIA.**
- 9 - **HIPERHUMOR**
- 13 - **CINE SIN CORTES** "Estados alterados", con William Hurt y Blair Brown; dirigidos por Ken Russell.

22.00
- 2 - **LA REVISTA DEPORTIVA**
- ATC - **FUNCION PRIVADA** Hoy: "Usurpadores de cuerpos", de Philip Kaufman. Terror y ciencia ficción, con Donald Sutherland, Brooke Adams y Veronica Cartwright
- 9 - **NAZARENO CRUZ Y EL LOBO,** de Leonardo Favio, con Alfredo Alcón y Juan José Camero

22.30
- 13 - **CINE.** "El sabe que estás sola", con Don Scardino

24.00
- 2 - **LOS SABADOS DEL DOS.** Emisión especial
- 11 - **TRASNOCHE**
- 13 - **TODO NUEVO**

1.00
- ATC - **HOOKER** Serie
- 9 - **CLUB 700**

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD

19.00 **NAVEGANDO**
19.30 **GOLF**
20.30 **CIEN AÑOS, HISTORIA PARA VER**
20.35 **VIDEOMUNDO**
21.00 **RUGBYVISION**
22.00 **OPERA.** "Con Carlo", de Verdi
0.30 **SKIVISION**

CV 5 FILMS

19.00 **DE PELICULA.** Variedades cinematográficas, de la TVE
20.00 **LA DAMA DESAPARECE.** Suspenso, con Cibyll Shepard y Elliot Gould.
21.00 **HUNTER**
22.00 **EL KID CELESTIAL.** Comedia con Lewis Smith
23.30 **CHARLES MUFFIN.** Suspenso, con David Hemmings
1.00 **EL TENIENTE HORIZONTAL.** Comedia con Paula Prentiss

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS

14.00 **ON THE MENU** Vith Carolyn O'Neil
14.30 **YOUR MONEY**
15.00 **NEWS UPDATE**
15.10 **CNN SPORTS CLOSE-UP**
15.30 **THE BIG STORY**
16.00 **NEWSWATCH**
16.30 **NEWSMAKER SATURDAY**
17.00 **NEWSWATCH**
17.30 **PINNACLE**
18.00 **THE CAPITAL GANG**
18.30 **SPORTS SATURDAY**
19.00 **PRIMENEWS**
20.00 **SHOWBIZ WEEK**
20.30 **THIS WEEK IN JAPAN**
21.00 **CNN EVENING NEWS**
22.00 **THE CAPITAL GANG**
22.30 **SPORTS TONIGHT**
23.00 **NEWSNIGHT**
23.30 **EVANS & NOVAK**
0.00 **NEWS UPDATE**
0.10 **CNN TRAVEL GUIDE**
0.30 **PINNACLE**
1.00 **INTERNATIONAL CORRESPONDENTS**
1.30 **SPORT LATENIGHT**
2.00 **NEWSNIGHT**
2.30 **THIS WEEK IN JAPAN**

CV 15 CABLEMAGICO

19.00 **VAMOS AL CINE.** "El ladrón de Bagdad", con Peter Ustinov y Marina Vlady
20.30 **TIEMPO MAGICO.** Selección de dibujos animados
22.00 **RESERVADO PARA MENORES**

CV 21 MUSIC

19.00 **BUENOS AIRES ROCK 21**
20.00 **CVROCK**
21.00 **SPECIAL21**
22.00 **CVCLASSICS**
23.00 **IN CONCERT**
0.00 **BACKSTAGE**
1.00 **SPECIAL 21**
2.00 **IN CONCERT**

CV 24 TVE - ESPAÑA

15.00 **SABADO REVISTA**
15.30 **TELEDIARIO FIN DE SEMANA**
16.00 **TARIRO TARIRO**
17.00 **ESTE SEÑOR DE NEGRO**
17.30 **SIETE DIAS AL MUNDO**
Repite la programación

VCC

3 CABLESPORT

14.00 **RUGBY EN VCC**
15.30 **CAMPEONES**
16.30 **TENIS INTERNACIONAL**
18.00 **POLO**
19.00 **DEPORTE INTERNACIONAL**
20.00 **RUGBY EN VCC**
21.30 **PURA SANGRE**
22.30 **A TODO MOTOR**
23.30 **EL SHOW DEL DEPORTE**

4 INTERNACIONAL

14.00 **E.S.P.N.** Deporte

5 PREMIER

16.00 **MOLLY & LAWLESS JOHN.** Western
18.00 **SOMOS LOS NIÑOS.** Drama
20.00 **PROYECTO BRAINSTORM.** Ciencia ficción
22.00 **QUEENIE.** Drama con Mia Sara y Kirk Douglas, en dos días consecutivos
0.00 **CAPTUREN A CLAUDE DALLAS.** Drama

15 CABLE CLIP

14.00 **ROCK'N VIVO**
15.00 **CAMARA EN MANO**
15.30 **DANCE FEVER**
16.00 **EL RINCON DE CABLE CLIP**
16.30 **CINE MUSIJOVEN.** "Educación por encargo"
18.00 **ROCK'N CABLE**
19.00 **LOS TOPS DEL CABLE**
20.00 **ROCK'N VIVO**
21.00 **CAMARA EN MANO**
21.30 **DANCE FEVER**
22.00 **EL RINCON DE CABLE CLIP**
22.30 **CINE MUSIJOVEN**
0.00 **ROCK'N CABLE**
1.00 **LOS TOPS DEL CABLE**

16 E.S.P.N.

Emite entre las 14.00 y la 1.00

17 - VIDEO CINE CONTINUADO

14.00 Proyección de un largometraje a elección de los abonados.

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA

17.00 **SABADO REVISTA**
17.30 **TELEDIARIO**
18.00 **TARIRO TARIRO**
19.00 **EL MUNDO DE LA FICCION**
19.30 **A VISTA DE PAJARO**
20.00 **SIETE DIAS DEL MUNDO**
20.30 **RAI EN VCC**
22.30 **SABADO REVISTA**
23.30 **TARIRO TARIRO**
0.30 **SIETE DIAS DEL MUNDO**

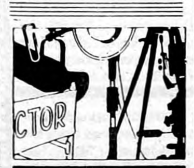
19 CABLESHOW

17.00 **HOSPITAL** Serie
18.00 **ALMA MATER** Serie
19.00 **LA MINISERIE DEL SABADO.** "Medicina fuerte"
21.00 **DEMPSEY Y MAKEPEACE** Serie
22.00 **CINE.** "Maridos", comedia
0.00 **CINE.** "Esquina de Sexta y Main", drama

21 INTERNACIONAL BRASIL

Emite entre las 16.00 y las 2.00





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 13.40, 15.15, 16.50 y 18.25 hs.: **Mi pequeño pony.** (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15.20, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final) S/R. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.: **La señora**; a las 14.45, 18.05 y 21.25 hs.: **Reportaje sexual nocturno.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20 hs.: **Metrópolis**, de Fritz Lang; a las 17.40 y 21.30 hs.: **Paris-Texas**, de Win Wenders. Sáb. trasn.: 0 hs.: **La ley de la calle**, de F.F. Coppola; 1.30 hs.: **Subway**, de Luc Besson, con C. Lamberth y I. Adjani. Desc. a jub. 50%.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Fuerza vengadora.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.20, 20.40 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Carnaval erótico año 2000** y **Cuerpos mágicos.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Testigo en peligro**; a las 14.50, 18.45 y 22.40 hs.: **Gemelos.** S/R.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Nos habíamos amado tanto.** S/R. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 16.10, 18.25, 20.50 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.05, 17.10, 19.15, 21.20 y 23.20 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **La mancha voraz** (El terror no tiene forma). P/13. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Las aventuras del Barón Munchausen.** S/R.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo: El cine de Fernando Pino Solanas. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Sur**, de F. Solanas, con Miguel A. Sola y Susu Pecoraro. P/16. Pl.: ₳ 400. Est. y jub. ₳ 300.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn.: 1 hs.: **Woodstock.** Calefacción.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran), con Dustin Hoffman. S/R. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50 hs.: **La misión**, con Robert De Niro y Jeremy Irons. S/R. Sáb. trasn.: 1 h. **El precio de una pasión.** P/18.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con G. Close y M. Pfeiffer. P/16. Sáb. trasn. Calefacción.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **La ley del deseo**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn. Calefacción.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **La amiga**, de Janin Meerapfel, con Liv Ullmann, Cipe Lincovsky y Victor Laplace. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Las travesuras de Dot**; a las 16.30 hs.: **El principito.** S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la única cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado** a las 21 hs.: **El inmortal**, de Alain Robbe-Grillet (El Eden y después) y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 15.50, 19.15 y 22.40 hs.: **Chucky** (El muñeco diabólico); a las 14, 17.25 y 20.50 hs.: **Empezando de nuevo.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs. Led Zeppelin en: **La canción es la misma.**

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13, 14.55, 16.55, 18.55, 21 y 23.10 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 15.55, 17.45, 19.35, 21.25 y 23.15 hs.: **Golpe de estado**, de Larry Ludman. P/13.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: **Susurros en tus oídos.** P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa.** (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. En castellano.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.25, 17.20, 19.15 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs).: **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.40, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.45, 18.05, 20.30 y 22.45 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.45, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Eternamente amigas.** S/R.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado: 19, 21 y 23 hs.): **El bosque animado**, de José L. Cuerda, con A. Landa y F. Rey. S/R. Pl.: ₳ 400. Desc. a jub. y pensionados.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.40, 18.20 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. A las 15.40, 17.25, 19.40 y 22.10 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 17, 19, 20.45 y 23 hs.): **Mujeres al borde de un ataque de nervios**, de P. Almodóvar. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.15, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado: 17.15, 19.15, 20.40 y 23 hs.): **Mi testigo preferido**, de Bruce Beresford, con Tom Sellek. S/R.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 15, 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **En busca de la pistola dorada** y **Delirios anales.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Nuevo Cine Latinoamericano. A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Frida, naturaleza viva**, de Paul Leduc, con Ofelia Medina y Juan J. Gurrola. P/18. Pl.: ₳ 500.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.40, 18.10, 20.35 y 23 hs.: **Eternamente amigas.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. (Sábado: 15.20, 18.45 y 22.10 hs.): **Pesadilla IV**; (El dueño del sueño); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 h.): **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.10 hs.: **Terror en la ópera.** P/16. Sáb. trasn.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 13.55, 15.20, 16.45 y 18.10 hs.: **Los Extermineitors.** S/R.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Golpe de estado.** P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs.: **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.30, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.45, 20.15 y 22.45 hs.: **El vientre del arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 16.10, 19.15 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.30, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Dos pícaros sinvergüenzas.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 15, 18.40 y 22 hs.: **Enséñame a querer**; a las 16.40 y 20.20 hs.: **Dancers.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.55, 20.55 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 15, 18.50 y 22.40 hs.: **Fuerza vengadora**, a las 16.45 y 20.35 hs.: **Su última misión.** P/13.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.30, 17.20, 19.50 y 22.50 hs.: **Viciosas al desnudo**; a las 15.50, 18.40 y 21.20 hs.: **Violación entre rejas.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.20, 18.25 y 22.30 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.30 y 20.35 hs.: **Cocodrilo Dundee II.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 18.45 y 22.25 hs.: **El duro**; a las 17 y 20.45 hs.: **La hora de los brujos.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **El precio de una pasión.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15 y 19.10 hs.: **S.O.S. hay un loco en el espacio**, a las 17 y 21.20 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.10, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Sid y Nancy.** P/18. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.30, 17.45 y 20.20 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16 y 19.30 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Aguila negra.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.45, 18.30 y 22 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 20.20 hs.: **Beetlejuice** (El super fantasma). S/R.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.30, 17.40 y 21 hs.: **Mi amigo Mac** (En castellano); a las 16.10 y 19.30 hs.: **Las aventuras de Hijitus y Larguirucho.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.50 y 21.45 hs.: **Gringo viejo**; a las 16 y 20 hs.: **Peligro en la noche.** P/13. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 18 y 21.50 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16 y 20 hs.: **Su última misión.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma); a las 16.15 y 20 hs.: **Rambo III.** P/13. (Miércoles cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 16.20, 19.35 y 22.50 hs.: **Noche alucinante**; a las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Aguila negra.** S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.50, 17.50 y 20.50 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.30 y 19.20 hs.: **Las locuras del extraterrestre.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13.05, 16.25, 19.35 y 22.50 hs.: **La noche de Venus**; a las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **Los misterios de Alexina.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 15.40, 18.55 y 22.20 hs.: **La isla de los mil placeres**; a las 14, 17.15 y 20.30 hs.: **La visita del vicio.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 15, 18.30 y 21.30 hs.: **Los Extermineitors**; a las 16.40 y 20 hs.: **Bañeros II** (La playa loca). S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.30 y 20.20 hs.: **La misión**; a las 14.45 y 18.40 hs.: **La laguna dorada.** S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.15 y 21.30 hs.: **Sala de espera al infierno**; a las 15 y 19.10 hs.: **Gorilas en la niebla.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15.15, 18.30 y 21.20 hs. **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.50 y 20 hs.: **El libro de la selva.** S/R.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 18 y 22 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.10 y 20 hs.: **Su última misión.** P/13. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 15, 18.30 y 21.40 hs.: **Critters II**; a las 16.40 y 20 hs.: **El gran dragón blanco.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs.: **Los tres fugitivos.** S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **Poker de mujeres**; a las 14.20, 16.50, 19.40 y 22.20 hs.: **Sexo y placer.** P/18. Sáb. trasn. Sábado, domingo y lunes: 14.50 y 18.10 hs.: **Había una vez un delfín.** (En castellano); a las 16.40 hs.: **Las aventuras de Hijitus y Larguirucho.** S/R.

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.20 y 22.50 hs.: **Triple identidad**; a las 17.10 y 20.50 hs.: **Manhattan Sur** (El año del dragón). P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/16.

ROCA. 1 entre 43 y 44. Tel.: 21-5656. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.: **Cuerpos para el amor**; a las 15 y 19.30 hs.: **Las sobrinas**; a las 16.30 y 21 hs.: **El bien dotado.** P/18.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.40 y 21,10 hs.: **Mississippi en llamas**; a las 16.10, 19.45 y 23.15 hs.: **La otra mujer.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 16.50, 19.10 y 21.30 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R. Sáb. trasn.

TEATRO

PASAJE DARDO ROCHA. Calle 50 esq. 6. El Grupo de la Calesita presenta: **Decir sí**, de Griselda Gambaro. Dir.: Ricardo Auzmendi y Luis Manfra. Sábado: 22 hs. y domingo: 21 hs.

RAMBLA. Calle 2 entre 48 y 49. **Marilyn Monroe ataca de nuevo** Dir.: José Luis de Las Heras. Sábado: 22 hs.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **Reto a muerte.** P/13.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Fuerza vengadora**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Su última misión.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **El regreso de los muertos vivos II**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Caminante lunar.** Sáb. trasn.





COLON. Tel.: 35-5414. **Domingo 10, 17 hs.** Func. Extr., org. por el Teatro Colón y la Asoc. Wagneriana de Bs. As. Concierto sinfónico-coral. **Orq. Filarmónica de Bs. As. y Coro de la Asoc. Wagneriana de Bs. As.** Dir.: Antonio M. Russo. Oratorio "Golgotha" de F. Martin, p/solistas, coro, orq. y órgano. Sol.: M. Veleris, E. Canis, C. Bengolea, V. Torres y J. Vasle. Organista: A. Fernández Arroyo. Sob. de Ab. en vta. a partir del viernes 8.

Actividades en el Salón Dorado (Entrada libre y gratuita).

Sábado 9, 18 hs. Recital lírico y canciones a cargo del tenor Nicolás Cuttone, acomp. en piano: Cecilia Varela. En prog. obras de A. Falconieri, V. Bellini, G. Faure, L. Gianneo, F. Moreno Torroba, entre otros.

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO

Morgan, de Griselda Gámbaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: María Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Pullman: ₳ 750. (Viernes y sábado). Platea: ₳ 750. Pullman: ₳ 650. (Domingo). Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CASACUBERTA

Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Viernes y sábado. Platea: ₳ 1000). Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves platea: ₳ 500.)

El herrero y el Diablo, de Juan Carlos Gené, con Roberto Saiz, Tony Lestingi, Julian Howard, Román Caracciolo, Osvaldo De Candia, Guillermo Renzi, Livia Fernán, Alicia Bellán, Ignacio Alonso, Vita Escardó. Música: Lito Vitale. Máscaras y maquillaje: Hugo Grandi. Escenografía y vestuario: Jorge Sarudiansky. Dirección: **Francisco Javier.** Martes a jueves: 10 hs. (Funciones de abono para estudiantes).

Alan en Vulcania, de Claudio Hochman, con gran elenco. Dirección musical: Carlos Libedinsky. Escenografía, vestuario e iluminación: Marcelo López. Dirección: **Claudio Hochman.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 600. Platea menores: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS

La Misión, de Heiner Müller, con Juan Carlos Sarre, Héctor Calori, Silvia Lobo, **Juan Carlos Puppo, María Cristina Laurenz** y elenco. Música: Víctor Proncet. Vestuario: Nené Murúa. Dirección y espacio técnico: **Víctor Mayol.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 750. (Viernes y sábado platea: ₳ 1000). Vta. loc. c/3 días anticipación. S.A.M. 18 años. (Jueves platea ₳ 500).

Una vez en la selva, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 600. Platea menores: ₳ 500. Vta. loc. c/3 días anticipación.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.

El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta un nuevo ciclo denominado **Al gran teatro**, con espectáculos y elencos rotativos. Platea: ₳ 500, pull.: ₳ 300. Tert.: ₳ 150. Bol. d/10 hs. c/3 ds. ant.

Dentellada: (Pre-texto) Show con Fernando Noy. Músicos: Dúo Hagua e Hipólito.

La Nona, de Roberto Cossa. Grupo de Teatro de la Facultad de Derecho (U.B.A.) Direc. F. Guili y M.A. Porro. Sábado: 21.30 hs.

Willy Lemos

Vodevil Escultura. Direc.: Tino Tinto. Con: T. Tinto, E. Villanueva y A. Vaccarini.

La otra, de Julio Sánchez Gardel. Con: M. Malher, A. Flechner, M. Díaz y M. Patin. Direc.: Diego Kogan. Domingo: 21.30 hs.

El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

Orquesta del Tango de Buenos Aires. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: **Gustavo Nocetti.** Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Entrada libre y gratuita.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.

La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera": **Los cuentos de la Maquinita.** Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).

La Organización Teatral Presidente Alvear presenta a La Comedia del Arte de Buenos Aires en: **Silbando bajito.** Juglares, autores y dirección: Dina Poleff y Gogo Castañeda. Sábados y domingo: 16.30 hs. Pl.: Mayores: ₳ 400. Menores: ₳ 200. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presentan al grupo "Telón cortado" en: **Riojanita.** Libro y direc.: Miguel Perni con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.

Setiembre musical en el Teatro de las Provincias

Recital de: **La Porteña Jazz Band.** Viernes: 22 hs.

Recital de: **Los Bronces del Buen Ayre.** Trompeta, R. Morelli y O. López de Calatayud; Corno, S. Aliotta; Trombón, L. Laikán; Tuba, A. Larrosa Cuevas. Domingo: 19 hs. Entradas c/3 días antic. Bol. d/10 hs. Plat. ₳ 700. Pull.: ₳ 500.

DE LA RIVERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo en **LA NONA.** El grotesco más exitoso de Roberto Cossa, con Elita Aizemberg, María de la Paz, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: Mario Rollia. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, pícara, divertida! **Adrián Ghio, Victor H. Vieyra** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2° año de éxito

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de **Renne Pecheny.** Dir. gral.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89** **Estreno absoluto.** Con **Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a **Victor Laplace** en: **YO Y MI CHICA** Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Martes a jueves: 21 hs., viernes 22 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:

EL PROTAGONISTA

De Luis Agustoni. Con **Mercedes Morán, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Presenta: **Lejaim Moisesville** (Pioneros) Dir.: Myrta Schalom. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. En castellano.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa regresa la obra argentina más premiada.

ULISES DUMONT **DARIO GRANDINETTI** en

YEPETO

de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19.30 hs. (Jueves función popular).

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.

Tango "Hoy bailongo hoy" 10 actores bailarines, cantantes y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Nova y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs., domingo: 22 hs.

Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.

Vera Valdor en: **Federico préstame tu duende.** Dir.: Aldo Ventura. Domingo: 20.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.

Dame tiempo De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Viernes y sábado: 22 hs.

Informe para una academia Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Viernes y sábado: 21 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta: **Los cuentos del Decameron** (Al Diablo con el infierno) Dir.: Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 500.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.

La canción del vecino, de Ricardo Hanna. Dir.: E. Laportilla. Sábado:

21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Darío Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs.
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor**. Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 19.30 hs. Entrada libre.
BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista**, de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz**. Viernes y sábado: 20.30 hs. Platea: ₳ 500.
BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA
EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel**. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.
BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada. **¿Y el del título?... La trajo**. Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 hs.
CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
Gurka. (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lema. Con Ricardo Migueiez e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski**. Viernes y sábado: 22 hs.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Zarzuelas. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Vía, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
No habrá ninguna igual. Libro y dir. César Franco. Sábado: 23 hs. Precios populares.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 20.30 hs.
Una viuda difícil, de C. Nalé Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Miércoles: 19 hs.
Mi hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.
Las de Barranco, de G. de Laferrere. Dir.: Adrián Di Stefano. Domingo: 20.30 hs.
COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 y 21.30 hs.
DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas**, sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Viernes y sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 500.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: **Villanueva Cosse**. Jueves: 21 hs. (Platea: ₳ 500), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 700.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas. **Virginia Lago** en: **Vivir en vos**. De María Elena Walsh. Dir.: Rubens W. Correa. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Platea: ₳ 700. Socios gratis.
DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. Presenta:

Cabaret Parakultural

La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Presenta el hechizo del:
Ambiente Parakultural
Con Urdapilleta, Tortonese, Viola, Albert, Tavolaro y otros. Viernes y sábado: 0.15 hs.
Héroes y Amantes
Niquel y Sor Pituca
Domingo: 21 hs.
DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 87-4531/ 431-0028. Grupo "Tales" presenta de Cuba a Buenos Aires: **Week-end en Bahía**. De Alberto Pedro. Dir.: E. Martin. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Marginal (de un solo golpe). De Enrique E. Urruty. La belleza de la demencia en escena. Viernes y sábado: 22 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en: **El corazón en una jaula**, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Carolains Producciones Presenta:
Asfixia
(El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal**. Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.
DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo 20.45 hs.
Eran tiempos de tonadillas y cuplés. Evocación de "La Belle Epoque" y del "Variete". Textos: Luis Barrios. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs.
Simplemente Buenos Aires (La ciudad hecha mujer). Tango y poesía, con María Milesi. Dir.: Luis Barrios. Sábado y domingo: 18.30 hs. Desc. a jub. y est.
DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **Estrella de Mar 1989. Acher - Amaral - Constantini - Lew - Navarro - Pierre - Roizner - Varela.**
LA BANDA ELASTICA '89
Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.
DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs.
EL EXCENTRICO DE LA 18°. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure**. Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.
EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón
De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de William Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.
ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Hetler. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que se sube. Nunt Hamsem. Viernes y sábado: 2 hs.
EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek**. Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Aníbal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista**. Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemí Brando. Sábado: 21.30 hs.
ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Víctor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz**. Con Servando Villamil y Carlos Santamaría. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
La primera comunión
De F. Arrabal. Dir.: Elisa Samoilovich. Viernes y sábado: 20 hs. (Domingo: 20.30 hs. Función especial con la presencia de **Fernando Arrabal**).
Flamenco: María Ximena (Bailaora), Rogelio Jaufret (Recitados), Rafael Detriana (Cantaor) y Enrique De Córdoba (Guitarra). Viernes y sábado: 23.45 hs.
FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.
GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
JACOB BEN-AMI. J. Jaurés 746. Tel.: 961-0527. Teatro Yidish presenta:
Viva la alegría
(Zol zain freilej)
Con: J. Denker, O. Windler, Anna Rappel, S. Heilman. Dir.: J. Denker. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.
LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Anagrama. De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Sábado: 22 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos**. De Fany Dimand. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. De Eurípides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.30 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de José Eduardo Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes: 21 hs.
Cenicienta acorralada... (no habrá ninguna igual). Con: Carina Mengo. Dir.: F. Piernas. Viernes: 23 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: **Neruda en el corazón**. Viernes: 22 hs.
LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuelas
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.
LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado**. Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.
LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Presenta:
Azucena Godoy Cruz
(Opera clip)
Dir.: Alain Guillon. Lunes, miércoles, jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof**. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Juan Leyrado, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas funciones** en su despedida definitiva.
LUISA VEHIL. Y. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386. Presenta
Fedra
De Racine. Con Luisa Damico, Miguel Angel Tarditti, Mirta Moreno y gran elenco. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.
MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería)**
Los prójimos
De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.
MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre
(Un embrujo gitano).
De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.
NUEVO TEATRO DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2587. Nuevamente juntos Esteban, Carlos y Alfredo en:
MELLINO x 3
Show cómico-musical con Esteban y sus mejores personajes, Carlos y sus mejores temas y Alfredo y toda su comicidad. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.15 hs.
OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Nuevamente juntos:
SILVINA Y JUAN CARLOS GARRE BAGLIETTO
Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 22 hs., lunes: 21 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta ahora en la calle Corrientes:
Trans frappe
En: **Una noche bien frappe**. Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes y sábado: 20.45 hs., domingo: 21.30 hs.
PREMIER. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. AM producciones presenta:
BUENOS AIRES
FESTIVAL JAZZ '89
Con **Fat's Fernández, Chivo Borraro, Jorge López Ruiz, "Babi" López Furst, Jorge Cutello, Marito Cosentino y su orquesta, Grupo Vocal 4 y 4, Antigua Jazz Band, The Georgians Jazz Band, Néstor Astarita y todo el Jazz, Argentina All, Stars Big Band y Delta Jazz Band**. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs.
REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
China **Lautaro**
Zorrilla **Murúa**
Juan Carlos Dual
en
FIEBRE DE HENO
De Noel Coward, con **Claudio Gallardou, Carola Reyna, Jean Pierre Noher**, Roxana Berco, Hilda Viñas y la actuación especial de **Norma Pons**. Dirección: **China Zorrilla**. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs. Localidades en vta. c/5 días de anticipación. **Ultimas funciones.**
SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Presenta:
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de Jerdiel Poncela. Dir.: Omar Oromani. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**

Oi vei Sofía!

Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal**. Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 20 hs. S/R.
T.E.A. (Sala Pedro Alcandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:
Orquesta de señoritas
De Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea**. En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía**. Viernes y sábado película: 13, 17, 21 hs.; show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.
ARTAUD/BAR. Rodolfo A. López 425. Tel.: 250-2669 (Quilmes). Presentan:
Por única vez:
La típica en leve ascenso
Presenta: **El sexteto Mata Pavos**. Sábado: 24 hs.
AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. del Libertador 16138. Tel.: 747-9585. (S. Isidro). En exclusiva:
LOLITA TORRES
Sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola en: **Meroloveriando, con María Esther Lovero**. Jueves: 23.30 hs., viernes: 1.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín**. Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.
Somos mucho más que dos. Con: **Luis Laghi y Guillermo Gil**. Sábado: 1.15 hs.
CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Presenta: Rock de los años '60 con:
Billy y Los cajuetas
Sábado: 23 hs.
Unica presentación en Cap. Fed. de:
LALO DE LOS SANTOS
Presentando temas de su L.P. Sábado: 1.15 hs. Video con pantalla gigante todos los días: 19 hs.
CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703.
Recital de:
MARIA JOSE CANTILO
En banda
Con los mejores temas de su creación y de su último L.P. Sábado: 0.30 hs.
CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito.
HORACIO MOLINA
Tangos y algo más... Hoy: 21 hs.
Boleros y Tangos con:
DANIEL RIOLOBOS
Hoy: 23.45 hs.
De España Yglesias - Cortez en:
JONDO - FLAMENCO
Hoy: 1.30 hs.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6° año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.
CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. Presenta recital:
Alguien le dice al Tango
Canta:
DANTE GERVASI
En la guitarra: **Sergio Morra**. Con temas de Fileberto, Gardel, Piazzolla, Borges, Lepera, Ferrer y Manzi (Entre otros). Lunes: 21.30 hs.
CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421. Presenta el genio del humor:
JOSE LUIS GIOIA
Y las canciones de: **Daniel De Benedetto**. Sábado: 0 hs.
CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días: "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Flora Yungerman
Canto latinoamericano. Viernes: 23.30 hs.
Alfombra mágica
Fusión. Sábado: 22 y 0.30 hs.
DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180.
Triple show de jerarquía. La actuación especial de:
Daniel San Fernando
Las canciones de:
Patricio Larroca
Y el inimitable humor de:
JOSE LUIS GIOIA
Cond. Jorge Valls. Amb. clim. Sábado: 0.30 hs.
EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Solo Molo Monólogo cómico a cargo de **Roberto Molinari**. Viernes y sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla** en: **Humor a la Parrilla**. Sábado: 1.30 h.
EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827. Presenta **Roque Maggio**
y el delirante humor de:
HUGO VARELA
Sábado: 0.30 hs.
FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de Tango
(Con: Jorge Cortez)
Virginia Verónica, Roberto Martin, Trío Fueye, T. Cerella, Jorge Estévez. Bailan: **Mary y Luis**. Lunes a sábado: 22 hs.
LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817.
VOLPINI BAND
y SARTEN SYSTEM
Rock. Sábado: 22 hs.
LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. A pedido del público nuevamente:
JOSE ANGEL TRELLES
(En exclusiva). Sábado: 22 y 1 h.
LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
Por siempre Troilo. Unipersonal de María L. Brea. Jueves: 21.30 hs.
Nuevos Aires. Sábado: 0.30 hs.
El Cortazar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli**. Sábado: 21 hs.
Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 24 h.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos**. Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Grupo Independiente de pianistas. Sábado: 18 hs.
Julio Aguilar en: **¿Que vi'hacer si soy un tango?**, con Victoria Milano (canto) y Marcelo Gattei (guitarra). Domingo: 20.30 hs.
Pedro Ochoa y **Liliana Goldberg**. Domingo: 19 hs.
LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 22.30 hs. Sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.
MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Asociaciones Baratas
Patricia Deri y Daniel Ritto. Sábado 21.30 hs.
Grupo Danza presenta:
Minas de celuloide
Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 23.30 hs.
Una noche en la ópera
Con Dalila y Los Cometa Brass. Invitados: Gabriela Antenzon, Diego Biondo y muchos más. Sábado: 1.30
OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
ALEJANDRO DEL PRADO
y su banda
Tango, milonga y murga. Sábado: 22.30 hs.
Sala 2.
LEO MASLIAH
Presenta: "I lique Rock". Sábado: 0.30 hs., domingo: 22.30 hs.
SHAMS. Federico Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
Y el recital exclusivo de:
DAVID LEBON
Sábado: 22.30 y 1 h.
TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Recital con:
Tierra plana
Rock. Hoy: 0.30 h.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 500. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.
SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial**. Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos especial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.
CIRCO RODAS. Nazca y Gaona. El show más grande y lujoso de América. **Circo Rodas '89** Ud. tiene que verlo! Actuación especial: **Pato Carret**. Martes a viernes: 18 y 20.30 hs., sábado y domingo: 15, 17.30 y 20.30 hs.

INFANTILES

AUDITORIO ABCDARIO. Pje. San Lorenzo 391. Tel.: 391. Tel.: 362-0095.
Cenicienta
Dir.: Olga Veyra. Sábado y domingo: 16.30 hs.
AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Presenta el clásico infantil de todos los tiempos, con letra y música de **María Elena Walsh**.
CANCIONES PARA MIRAR
Dir.: J.M. Paolantonio y gran elenco. Sábado y domingo: 15 y 17 hs.
AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Vuelve el éxito de siempre:
La hormiga Tomasa
De A. Basallo. Dir.: E. Gutiérrez. Domingo: 16 hs.
AUDITORIO I.F.T. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
Chirinventos
de Isaac Nachman. Sábado y domingo: 16 hs.
Frankestein, el monstruito
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17.30 hs.
AUDITORIO LARRAÑAGA. Bmé. Mitre 2020. Tel.: 953-7367/1810. Grupo Rayuela presenta:
Jugando con Paz Ciencia
De Mara Lasio. Títeres y actores. Sábado y domingo: 15.30 hs.
El circo sabelotodo
Sábado y domingo: 17 hs.
Grupo Taf presenta:
Juan Díaz presenta:
Divertite con Cuchuflito
con el mago Kitdere. Sábado: 18.15 hs.
¿Quién cumple este año?
Con: Ramón Domínguez, Estela Cardenal y gran elenco. Dir.: Mara Lasio. Domingo: 18.15 hs.
AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta
Más malo que el lobo
De María Falconi. Dir.: C. de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Teatro mágico
Con: Angel Quartucci y Evelyn Patrycn. Dir. C. de Urquiza. Domingo: 18.30 hs.
BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estévanez presenta:
El show de Carlitos Balá
El ballet de los campeones de patinaje **Emi-Skate**. Sábado y domingo: 16 hs.
CAFE DEL BUEN AYRE. República de la india 2725. Tel.: 922-8283/802-8216. Alberto Mazzini presenta:
Pinocho y los globos mágicos
Dir.: A. Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs.
COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
Historia de una princesa
y
Manolita visita el mundo
de las canciones
Dir.: Lola Vrikman. Sábado: 17 hs.
CONCERT DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 83-4795/552-2304. Alberto Mazzini presenta:
El mundo maravilloso
de Caperucita Roja
Dir.: Erika de Boero. Sábado y domingo: 16.30 hs.
DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Taller presenta:
La voltereta cantacleta
Dir.: Ceriotti y H. Presa. Domingo: 16 hs.
La Galera Encantada presenta
Romance de Trovadores. Dir.: H. Presa. Sábado: 16 hs.
DE LA PIEDAD. Bartolomé Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
Pinocho y Caperucita
te invitan a jugar
Sábado y domingo: 15 hs.
Vengan a jugar con el osito Pepote
Obras con títeres, actores, canciones y juegos. Participan los chicos. Sábado y domingo: 16.15 hs.
Los conejitos juguetones
Comedia musical de Luis Barrios Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17.15 hs.
DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Para chicos y grandes.
Un día de pesca
de J. Areco, A. Bazzalo y S. Meraldi. Dir.: A. Bazzalo. Sábado y domingo: 17 hs.
EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827/942-4796. Concert infantil
¿Y a Leo quién lo ayuda?
Música en vivo. E. Ojeda y G. Ackerman. Sábado: 17 hs y domingo 16 hs.
EL VITRAL. (Sala 2). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Inambú busca novio
de Syria Poletti. Dir.: Mauro Santamaría. Sábado: 17.30 hs., domingo: 15.30 hs. (Sala 3) y 17.30 hs.
INSTITUTO CARLOS STEEB. Camarones 3150. Tel.: 69-2801. Grupo de teatro "Santa Rita" presenta: **El cumpleaños de la escoba"**, de Cristina Scofeet. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta). Mané Bernardo-Sarah Bianchi y su equipo titiritero en:
Hoy títeres
Sábado y domingo: 15.20 y 16.30 hs.
LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Liliana y Noemí Serantes en:
"BOSQUE DE MELLIZAS"
La comedia musical infantil del año - presentando sus nuevos personajes Coreografía: Osvaldo Ross. Sábado y domingo: 17 hs. Despedida.
METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Chicos, ahora viene lo mejor!
VIVITOS Y COLEANDO
con **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March**. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Ricki Pashkus. Dir.: **Hugo Midón**. Sábado y domingo: 16 hs.
PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485.
Julio Denegri presenta
Jugando con el cuerpo
Comedia musical de Perla Laske. Sábado y domingo: 16 hs.
Juguetes de mi infancia
(Twist en colores)
De y con Esteban Villareal. Sábado y domingo: 17.15 hs.
SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311. Estrenos:
Escuela de hadas
Nueva y renovada. Dir.: Susy Lan. Sábado: 16 hs.
Mundo de payasos
Dir.: Susy Lan. Domingo: 16 hs.
SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 763-1030/1930.
Llegaron los Muvis
45 personajes en escena. 16 cuadros. Una realización de Héctor Berra que combina técnicas de Teatro Negro, audiovisuales en multivisión, música, danza, canciones, humor. Sábado y domingo: 15, 17 y 19 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

Tiempo pronosticado: Bueno; paulatino ascenso de la temperatura. Vientos leves del sector noroeste. Mínima: 7°. Máxima: 20°.

Noche y día

Street, mujeres, sexo y rock'n'roll



CINE

◑ *Frida*, de Paul Leduc. Un retrato de la pintora Frida Kahlo, hoy y mañana en el ciclo de cine latinoamericano de la Sala Lugones (Corrientes 1530). El lunes: *Opera do malandro*, del brasileño Rio Guerra.

◑ *Sur* (1987), de Fernando Pino Solanas, con Miguel Angel Solá y Susú Pecoraro, hoy y mañana en la serie dedicada a este realizador, en el SHA (Sarmiento 2255). El lunes: *Tangos, el exilio de Gardel* (1985), con Solá y Marie Laforet.

◑ *El acorazado Potemkin*, de Sergei Eisenstein, mañana a las 18.30 y a las 21 en el Cine Club Jaén (Ramírez de Velasco 958). Gratis.

◑ *El ejército de las sombras* (1969), de Jean Pierre Melville, con Simone Signoret y Lino Ventura; el lunes a las 19 en el Microcine de la Biblioteca del Congreso de la Nación (Alsina 1835). Gratis.

◑ *Video*. Este lunes, a las 20, en el ciclo "Hacedores" organizado por el Foro Gandhi (Montevideo 453): *Vicente Gariboto alias la perra negra*, de Mario Esmoris; *Droga*, de Oscar Sanz; *Alerta en primavera*, de Julio Kossevich, y *Subte Línea D*, de Carlos Trilnick y Fabián Hofman.

TEATRO

◑ *Compañero del alma*. Se repuso en el Teatro de la Campana esta obra escrita por Adriana Genta y Villanueva Cosse sobre la vida y la muerte del poeta Miguel Hernández. Se trata de una inspirada teatralización de recuerdos y testimonios de sus contemporáneos, con dirección del mismo Villanueva Cosse y con notables labores interpretativas. Platea a ₳ 700 (jueves, entrada popular a ₳ 500).

◑ *Morgan*, de Griselda Gambaro, con dirección de Roberto Villanueva, se estrena hoy en el Teatro San Martín. Encargada a la autora como parte del Premio Instituto Di Tella-Teatro San Martín con el que se distinguió su trayectoria como dramaturga, la obra se anticipa como una metáfora de los costados más dolorosos y contradictorios de nuestra identidad. Viernes y sábados, platea a ₳ 1000; domingos, a ₳ 750.

◑ *La Primera Comunión* de Fernando Arrabal, con dirección de Elisa Samoilovich, se repuso en la Sala Espacios (Bulnes 1350). La pieza indaga en los mitos y prejuicios ancestrales que determinan la feroz lucha de los sexos y condenan a la soledad a ambos contrincantes.

◑ *La Debacle Show* de y por Las Gambas al Ajillo, siguen presentándose en el Centro Parakultural, con un espectáculo de irreverente creatividad donde se pasa revista a distintos síntomas de una cultura decadente e hipócrita.

◑ *Al Gran Teatro*. Continúa en el Teatro Presidente Alvear el ciclo de espectáculos del circuito independiente. Hoy se ofrecerá *Dentellada*, un show con Fernando Noy a quien acompaña musicalmente el dúo Hagua e Hipólito; y *La Nona* de Roberto Cossa, por el Grupo de Teatro de la Facultad de Derecho. El domingo se presentará *Willy Lemos - Vodevil Escultura*, dirigido por Tino Tinto; y *La otra*, de Julio Sánchez Gardel, con dirección de Diego Kogan. Entrada general, ₳ 600.

MUSICA

◑ *Silvina Garré y Juan Carlos Baglietto*. "Juntos", con temas nuevos y viejos, hoy a las 21 y mañana a las 19.30 en el Opera (Corrientes 860).

◑ *Los Fabulosos Cadillacs* presentan su nueva placa "El ritmo mundial", hoy a las 21 en Obras (Libertador 7800).

◑ *Jorge Marziali* "invita y canta", los sábados a las 21.30 en ATE (Belgrano 2533), hoy con Juan Falú.

◑ *Luis Borda* y el Coro de la Fundación San Telmo, con música popular latinoamericana, mañana a las 20 en Fundación San Telmo (Defensa 1344).

◑ *Festival*. Con Marián Farías Gómez, Ignacio Copani y Canto Libra, entre otros, hoy a partir de las 14 en el Polideportivo San José Obrero de Camino General Belgrano y 844, San Francisco Solano. La entrada es un alimento no perecedero, organiza la Unión Obrera Metalúrgica Seccional Quilmes, y hay micros desde Rodolfo López 52, Quilmes.

◑ *Carlos Andino y los peores del barrio*, tangos, murgas y milongas, hoy a las 23.30 en Café de Buenos Aires (Hipólito Yrigoyen 733).

◑ *Alfombra mágica*, grupo de fusión, se presenta hoy a las 23.30 en Ollantaytambo (Estados Unidos 541).

◑ *Los Divididos*, rock en Satisfaction (Bernardo de Irigoyen al 1400), a la medianoche de hoy.

◑ *La Pera*, se presenta hoy a las 24 en Caras más Caras (Billinghurst al 1100).

◑ *Nerón*, heavy metal, hoy a las 23.30 en Arlequines (Perú 571).

◑ *Street, Zero y Rose*, rock'n roll total en el Centro Cultural Discépolo (Dorrego 1100), hoy a las 23.

◑ *Trilogy*, más *Le Fruit y Chacal*, mañana desde las 21 en el Rockódromo (Carlos Pellegrini 1139).

◑ *Conjunto vocal Egmont*, con obras de autores franceses e italianos del siglo XVI; hoy a las 21.30 en Fundación Esteban Lisa (Rocamora 4555).

◑ *Grupo Independiente de Pianistas*, recital de música de cámara, hoy a las 17.30 en La Gran Aldea (Pasaje Giuffra 330, altura Paseo Colón al 800).

◑ *Los Trovadores* y el Coral "Demos", mañana a las 20 en la Sociedad de Fomento "Amigos de Villa Luro" (Ramón L. Falcón 5168), a beneficio de dos cooperadoras escolares.

TV

◑ *El ladrón de Bagdad*, de Clive Donner. Aventuras con Peter Ustinov, Roddy MacDowell y Marina Vlady. Para acompañar a los chicos, hoy a las 19 por Cablemágico de Cablevisión.

◑ *Peter Gabriel*, hoy a las 21 y a la 1 de la madrugada, por CV 21 de Cablevisión.

◑ *Nazareno Cruz y el lobo*, de Leonardo Favio, con Alfredo Alcón y Juan José Camero, hoy a las 22 por Canal 9.

◑ *Todo nuevo* videos, notas y comentarios sobre el rock y sus alrededores, hoy a las 24, por Canal 13.

◑ *Tato Diet*, la dieta humorística de Tato Bores y su troupe. El domingo a las 21 por Canal 13.

CURSOS

◑ *Partidos políticos argentinos:* historia y propuestas. Informes e inscripción —gratis— en la Biblioteca Popular José Hernández (Pavón 1380, 1° "3", 23-9285/7072), de lunes a viernes de 18.30 a 21.30 y sábados de 17 a 19.30.

◑ *Cine*. Susana Allegreti dicta, los lunes a las 21, "El patio: un espacio de representación en el cine argentino". Inscripción en el C.C. Rojas (Corrientes 2038), de 11 a 18.30.

◑ *Taller Experimental de Melodrama*, dirige Silvia Tabachnik, también en el Rojas.

PIBES

◑ *S.O.S. hay un loco en el espacio*, cine infantil, hoy a las 10.30 en el Instituto de Educación Cooperativa de El Hogar Obrero (Moreno 1729). Gratis.

◑ *Una vez en la selva*, sobre textos de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM. Los sábados y domingos a las 15.30 en el Teatro Municipal General San Martín (Corrientes 1530).

GRATIS

◑ *Hot Club 4*, grupo de jazz, estará hoy a las 20.30 y mañana a las 19 en el hall central del Teatro San Martín (Corrientes 1530).

◑ *Kelo Palacios*, recital de música popular, hoy a las 20 en el C.C. Fernández Moreno (Mercedes 1405).

◑ *Horacio Larumbe*, en "Sólo piano", con un repertorio de jazz y popular. Mañana a las 21 en el Centro Cultural Buenos Aires (Junín 1930).

◑ *Tertulia guitarrística*, hoy a las 21 en El Hogar Obrero de Moreno 1729.

◑ *Misa de Mozart*, por el Coro y Orquesta del Conservatorio de Música de Morón. También piezas de Haendel y Tartani. Mañana a las 21 en la Iglesia de la Candelaria (Bahía Blanca 363).

◑ *Recital de flauta y piano*, con piezas de Faura, Reinecke, Honegger y Prokofiev, el lunes a las 20.45 en SARCU (Rivadavia 4266).

◑ *Luces de Buenos Aires*, "grotesco musical porteño" a cargo de Olkar Ramírez, con dirección de Diego Kogan, los domingos a las 22.30 en el C.C. Rojas (Corrientes 2038).

◑ *Romeo y Julieta expulsados del paraíso*, creada y dirigida por Claudio Nadie, se presenta los sábados a las 23.30 y domingo a las 19 en el Rojas.

◑ *Los Calandracas*, el grupo de teatreros ambulantes vuelve a ofrecer "Allegro, manon, tropo", los domingos a las 15 en el Parque Lezama. (Martín García y Almirante Brown).

◑ *A puertas cerradas*, de Jean-Paul Sartre, por el Grupo de Teatro Negro y Rosa, hoy a las 21 en SARCU (Rivadavia 4266).

◑ *Los Furgonetos* presentan "Chau Misterix", hoy a las 20 en el Rotary Club (Humahuaca 234) de Tapiales; a las 23 en El Bosque C.C. de Campana y el domingo a las 19.30 en el Centro de Jubilados 14 de Abril (Avalos 1036), Capital. Siempre a beneficio.

◑ *Fernando Arrabal*, el español, creador del teatro pánico, dará una conferencia sobre "El nuevo, nuevo teatro", el lunes a las 19 en el ICI (Florida 943).

◑ *Feria de Mataderos*, de artesanías y tradiciones populares argentinas. Este domingo de 11 a 21, con gran corrida de sortijas y las actuaciones del folklorista Oscar Acebras y bailanta con El tigre Misiones y Los Chajá. En Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales.

◑ Recorriendo América, espectáculo musical de folklore latinoamericano. Los empanadas, "el locro", las tortas caseras y el vino se pagan en "El Almacén", Nicaragua 5001 - Palermo Viejo, hoy a las 22.30.



Carlos Andino y los peores del barrio.

Por Rep









